



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

**Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte**

**Programa MAGA**

**2013**

**Formulario de PRESENTACIÓN**



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

## 1 IDENTIFICACION DEL PROYECTO

### 1.1. Título (no más de 120 caracteres)

LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN la educación superior UNIVERSITARIA. Arte, Educación y Nuevas Tecnologías pensando la inclusión.

### 1.1.2 Universidad

Universidad Nacional de Cuyo

### 1.2. Área/s disciplinaria/s específica/s

Artes Visuales, Musica, Artes Escénicas, Diseño, Artes performativas, Historia del Arte, Teoría del Arte. Arte digital y Multimedial

### Coordinador Académico

Nombre	Prof. Tito Belot
Cargo	
DNI	
Unidad Académica	
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Adjuntar CV

### Coordinador Institucional<sup>1</sup>

Nombre	César Abiaglhe
Cargo	

<sup>1</sup>es el responsable por la gestión institucional, desarrollo y seguimiento de los aspectos organizativos del mismo y responsable de la rendición de gastos, se recomienda que esta función sea desempeñada por una persona del área de Cooperación Internacional/Vinculación Institucional del Gobierno de la Universidad, a los efectos de facilitar los aspectos operativos del Programa.



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

DNI	
Repartición	
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

**1.3. Datos de la Institución participante**

Nombre	Universidad Nacional de Cuyo -Facultad de Artes y Diseño-
Autoridad máxima (cargo y nombre)	Rector: Hugo Somoza
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

**1.3.1. Unidad Académica**

Unidad académica o de gestión	Universidad Estadual Paulista
Autoridad máxima (cargo y nombre)	
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

**1.3.2Unidad Académica**

Unidad académica o de gestión	Universidad Nacional de San Juan
Autoridad máxima (cargo y nombre)	
Dirección	
Teléfono	



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Fax	
Correo electrónico	

Repetir para cada institución participante y unidad académica (argentina y extranjera) en caso de ser más de una

**1.3.2. Docentes participantes(sólo en caso de estar definidos)**

Nombre	Prof. Arturo Tascheret
Cargo	Secretario Académico- Prof. Titular
Institución a la que pertenece	Facultad de Artes y Diseño
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	Mgter. María Forcada
Cargo	Asesora decano- Prof. Titular
Institución a la que pertenece	Facultad de Artes y Diseño
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	Mgter. Cheli González de Díaz Araujo
Cargo	Prof. Titular
Institución a la que pertenece	Facultad de Artes y Diseño
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Nombre	Ricardo Mansilla
Cargo	Prof. Titular
Institución a la que pertenece	Facultad de Artes y Diseño
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	D.G. Silvina González
Cargo	Directora de carrera- Prof. Adjunta
Institución a la que pertenece	Facultad de Artes y Diseño
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	Prof. Alicia Casares
Cargo	Directora de carrera- Prof. Titular
Institución a la que pertenece	Facultad de Artes y Diseño
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	Prof. Silvia Fernández
Cargo	Coordinadora del NODAL
Institución a la que pertenece	Nodo Diseño América Latina
Dirección	



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	Dra. Francesca Gargallo Celentani
Cargo	<i>Profesora-investigadora de tiempo completo</i>
Institución a la que pertenece	<i>Universidad de la Ciudad de México</i>
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	
Cargo	
Institución a la que pertenece	Universidad Estadual Paulista
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Nombre	
Cargo	
Institución a la que pertenece	Universidad Nacional de San Juan
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Repetir por cada docente participante y adjuntar CVs

## **2 PROYECTO**

### **2.1 Objetivos del Proyecto**

#### **Objetivo general:**

Desarrollar estrategias de reflexión tendientes a consolidar y fortalecer los aspectos más relevantes de la potencialidad identitaria local, nacional y del continente, necesarias para promover acciones concretas, promotoras de la inclusión y la lucha contra la desigualdad y la pobreza, en el marco de los problemas de la producción artística en el sistema socio-cultural actual. Todo ello en función de los desafíos educativos para las artes del siglo XXI, los avances tecnológicos (en especial las nuevas tecnologías digitales para la producción artística) y los sujetos a quienes destinan su hacer.

#### **Objetivos específicos:**

- Incentivar la discusión de problemáticas educativas del arte a partir de lo que denominamos “la esfera de lo no pensado”, como el lugar donde se visualiza una reflexión acerca de la masificación y el consumo en oposición a las prácticas artísticas cotidianas; comprendiendo la polifonía de saberes específicos, no sólo como la manera de mostrar la diversidad y la singularidad, sino de integrar múltiples voces, formas y perspectivas.
- Identificar ejes sustantivos, disparadores de la discusión sobre los fundamentos epistemológicos que vinculan las prácticas demandadas por la sociedad (en particular la educación en todos sus niveles de enseñanza), los saberes populares y las nuevas tecnologías, por una parte, y los requisitos de formación profesional de los artistas y profesores de arte, por otra, a fin de adecuar estos últimos a los primeros.
- Debatir el papel de las nuevas tecnologías en el arte en función de la inclusión social, problematizando su rol en la educación artística para la promoción de conocimientos útiles y pragmáticos, construidos desde y en la especificidad de las artes, como también apropiados a las diferentes comunidades a quienes se destinan estos aprendizajes.
- Aplicar los resultados y conclusiones del proyecto en las líneas académicas que vinculan las acciones del grado, el posgrado, la investigación y extensión.
- Planificar y ejecutar acciones concretas para adecuar la formación profesional en artes a las demandas de la sociedad atendiendo a la integralidad del ser humano que desde su práctica artística recupera y hace posible la producción de saber en diferentes grupos, acentuando el lugar de la inclusión en el paradigma de las prácticas situadas en contextos específicos.



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

## 2.2 Descripción del Proyecto

### **“los latinoamericanos debemos pensar y practicar la inclusión”**

Este plan de trabajo se propone una serie de acciones que profundicen la reflexión que recupera el sentido comunitario en las prácticas de arte en la sociedad actual, teniendo como paradigma la incorporación sustantiva de todos los sectores sociales a que se destinan estas prácticas del hombre.

Al respecto, en la actualidad, los productos del arte nos interrogan sobre las capacidades del hombre para simbolizar y estructurar las nuevas relaciones de producción que el sistema ofrece a la vez que cuestionan el lugar del consenso, el disfrute, y las diversas formas de proponer reflexiones sobre la masificación como única alternativa de los productos de la industria cultural. Esto obliga a reflexionar sobre el lugar que ocupan los profesionales del arte desde sus supuestos y creencias, como orientadores de nuevos sentidos para el ejercicio ciudadano de las nociones de libertad e igualdad en el resguardo de la vida humana, la ecología y la naturaleza, siendo estos valores sustantivos de nuestras comunidades.

A partir de las nuevas realidades que disparan las vivencias de los sujetos en el sistema neoliberal se han detectado en nuestras instituciones prácticas anquilosadas en una sola forma de pensar el arte, de tendencia universalista y conservadora, que tienden a separar los espacios a donde van dirigidas las producciones que realizan. Como expresa Adriana Puiggrós en su libro *Carta va los educadores del siglo XXI: (...) exclusión e inclusión nunca son completas* y se han producido múltiples combinaciones entre ambas posiciones, cuestión que se verifica muy especialmente en la vinculación entre los educandos y el sistema escolar. Nos interesa especialmente subrayar que la inclusión / exclusión no se refiere solamente a la injusticia económica, sino, también, a las injusticias sociales y culturales de diverso tipo: intergeneracionales, intergenéricas, interétnicas. (Puiggrós, 2007, pag.11)

Algunos problemas que demuestran esta realidad se enuncian a continuación como deudas y/o necesidades pendientes en nuestras instituciones:

1- Necesidad de profundizar la reflexión de los saberes y comportamientos que involucra la inclusión como cambio de un paradigma educativo que confronta saberes positivistas con lo que se ha dado en llamar “el diálogo de saberes”. Asumir este imperativo provoca cambios en la práctica de los modos de comprender y valorar la cultura y el arte de las diferentes



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

comunidades y grupos sociales, sus fines y los modos de abordarlos.

2- Necesidad de reconocer los cambios en los modos operativos de aprender la realidad a partir de las estrategias disciplinares propias de las prácticas de arte desarrolladas en la actualidad.

3- Necesidad de fortalecer y actualizar los planes de estudio de las instituciones participantes en el marco de las nuevas realidades socio políticas locales, nacionales y latinoamericanas.

En este contexto las metas y resultados a lograr son:

- Incentivar la incorporación de mecanismos que re- dinamicen nuevas metodologías de enseñanza en este enfoque. Se espera realizar misiones de estudio y pasantías profesionales para alumnos, docentes y graduados interesados en los enfoques que priorizan la construcción común de saberes a partir de la puesta en escena de experiencias locales. Situadas en contextos de discusión de la teoría y práctica bajo el paradigma de las acciones vinculantes se propone trabajar la representación del vínculo como una forma de asumir el nuevo saber que se genera.

- La puesta en escena de experiencias educativas comprometidas con el medio donde se desenvuelven, reconociendo aprendizajes significativos y capaces de identificar objetivos en común a partir de la confrontación de saberes y haceres disímiles. En especial a partir de acuerdos sustantivos al interior de cada una de las instituciones participantes, así como de los diferentes grupos que las componen. Se esperan realizar actividades de reflexión e intercambio de experiencias a partir de las prácticas de los equipos de movilidad docente, graduados y alumnos, extensionistas e investigadores involucrados en estas temáticas.

- Poner a consideración de las comunidades educativas participantes un esquema de prioridades (acciones, estrategias y revisiones de prácticas) para asegurar una formación profesional que asuma la apropiación de nuevos modos de inclusión de saberes y tecnologías para el arte, como forma de inclusión social y su prioridad en la educación del mañana. Se espera lograr la incorporación de estos acuerdos en los re- diseños de planes de estudio y el trazado del plan estratégico institucional en todas sus vertientes investigación, posgrado, extensión y vinculación productiva.

- Modificar las prácticas en los proyectos de inclusión y extensión entendidas como una forma de construcción de saberes que completan y enriquecen las prácticas académicas profesionales. Se espera lograr una producción de material de estudio, documentación y registros de experiencias genuinos que impacte en los sectores mencionados editando en formato virtual y papel los resultados del proyecto entendidos como producción de nuevos saberes construidos desde una estrecha relación entre la práctica y la teoría y su permanente vinculación.



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

### **2.3 Metodología**

La metodología se basa en dos criterios de racionalidad 1) la organización secuencial de los objetivos propuestos, y 2) las competencias específicas de los miembros del equipo a desarrollarlo.

En relación con este segundo punto se distinguen los miembros del equipo propiamente dicho, todos ellos especializados en alguno de los ejes de trabajo que el proyecto pretende cubrir; El equipo técnico del proyecto: que garantice el seguimiento del trabajo de campo en cada una de las acciones a seguir en cuanto al registro y análisis de cada una de las instancias del proyecto para poner a disposición el material y en tercer lugar el comité de expertos cuya tarea será la supervisión y asesoramiento de las diferentes fases de ejecución del proyecto.

Por lo que se refiere a la organización secuencial, la distribución de tareas y sub-tareas que detallamos a continuación no constituye una ordenación cronológica estricta, ya que muchas de ellas se aplicarán de manera simultánea, incorporando progresivamente los resultados parciales que se vayan obteniendo de unas a otras.

En lo que respecta a las experiencias con la comunidad (los encuentros de reflexión y las misiones de estudio) se abordarán metodologías del trabajo de campo: entrevistas, registros visuales y sonoros propias de los métodos etnográficos y metodologías de sistematización de las experiencias desarrolladas en los proyectos de inclusión haciéndolas extensivas a las diferentes propuestas y acciones que involucra este proyecto en particular.

El equipo técnico estará compuesto por becarios alumnos avanzados de la FAyD.

El comité de expertos estará compuesto por representantes ad honorem de cada una de las secretarías y áreas involucradas en el proyecto.

### **2.4 Antecedentes**

#### **-Antecedentes directos en experiencias con la comunidad:**

1. Proyecto: El Teatro como herramienta de desarrollo social en Mendoza. Experiencias en la cárcel, el neuropsiquiátrico, en barrios y murgas (2000-2012) (II Etapa)

Subsidiado por Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, Universidad Nacional de Cuyo como Proyectos Bienales 2009-2011; 2011- 2013

Director del Proyecto: Mag. Graciela González de Díaz Araujo

2. III Jornadas de Investigación Teatral: El Teatro como herramienta de desarrollo social en



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Mendoza. Experiencias en la cárcel, el neuropsiquiátrico, en barrios y murgas en la Fac. de Artes y Diseño. Junio 2011; 100 asistentes.

3. Proyecto subsidiado en el Programa de Inclusión Social Gustavo Andrés Kent, junio a noviembre 2012

Actividades

3.1 Encuentro de hacedores teatro comunitario en el centro cultural La Vereda Alta en el departamento de Las Heras

Encuentro organizado para los animadores e integrantes grupos de teatro comunitario. Ejercicios sobre prácticas teatrales para la transformación social y reflexiones grupales. 40 asistentes.

3.2 Jornadas y talleres de teatro en la Escuela Albergue de Jocolí en el departamento de Lavalle

Ejercicios sobre prácticas teatrales para la transformación social destinados a alumnos con diferencias etáreas de zonas vulnerables la región de Cuyo. 20 asistentes.

4- En relación con la formación que brindan las Carreras Musicales de la FAyD:

Se destaca la existencia de dos programas destinados a la práctica orquestal y coral de niños/as y adolescentes. Los mismos surgen de la premisa de considerar el aprendizaje musical como herramienta socio-cultural. En ambos programas se ha podido observar que los talleres están a cargo, en su mayoría de alumnos de la FAyD o estudiantes de otras instituciones no universitarias que tienen formaciones musicales disímiles. A su vez se ha detectado que la gran mayoría de estos docentes carecen de formación en didáctica específica para desarrollar la mediación de la práctica coral e instrumental considerando las particularidades de los contextos y de los destinatarios en los que se desarrollan estos programas.

5- Participación en Proyectos de inclusión “Mauricio López”

2012-La Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo quedó inserta en los proyectos extensionistas “Prof. Mauricio López” gestados a los efectos de favorecer la Inclusión Social en un ámbito de mayor amplitud con origen en el área de Extensión Universitaria.

-“Contemos un Cuento”, coordinado por Soledad Sori

-“Escuelita campesina”, Ivette Colque

-Proyecto artístico comunitario”, María Lacau

-La promoción de los Derechos Humanos para la construcción de la ciudadanía”

6-Síntesis de los proyectos que se ejecutan durante el año 2013.

**-Reconstruyendo Identidad desde la música andina.** Música andina comunitaria como herramienta de transformación social, aportando al desarrollo cultural de niños y familias de Lavalle.

A través de este proyecto se espera generar un ámbito de encuentro musical de expresión,



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

revalorización y aprendizaje de la música como recurso cultural y simbólico; una experiencia donde se refuerce la identidad individual, grupal y comunitaria y que incluya espacios lúdicos para los niños y sus familias. Como cierre del trabajo, los protagonistas ofrecerán un concierto a todos sus vecinos.

Integran el equipo docentes, egresados y alumnos de las carreras Lic. en Instrumentos, Lic. en Música Popular y Profesorado de Grado Universitario en Música de la FAD.

***-RAYITO: Centro artístico de desarrollo infantil y comunitario***

En el marco de este espacio educativo se podrán construir otros itinerarios posibles en donde se recuperen los bienes simbólicos, vínculos, afectos, potencialidades y capacidades para docentes, niños y padres. Es una forma de fomentar nuevas políticas inclusivas que posibiliten la profundización de las prácticas propias de la cultura, las artes y la comunidad que les otorga sentido.

Son parte del proyecto Rayito:

- Miembros de la comunidad de Las Heras vinculados al Jardín Maternal Rayito de Sol
- Docentes del Jardín Maternal Rayito de SOL
- Docentes alumnos y egresados de la FAD, UNCuyo,
- Miembros de la Asociación Visual Objeto-a -ONG Res. D.P.J. N° 2149/12

***-Museo del Cine en Mendoza: Una construcción colectiva***

El proyecto se centra en recuperar y difundir la historia del cine en Mendoza a partir de la creación de un museo con la participación activa de jóvenes y jubilados del Barrio Lihue, entre otros. Se propone por un lado, diseñar un museo del cine de Mendoza- con la participación colectiva de vecinos de distintas generaciones y la asistencia técnica de la UNCuyo- a fin de que se transforme en un espacio cultural de múltiples funciones que incluya una muestra permanente de proyectores antiguos y material histórico vinculado al cine. Por otro lado, se plantea como objetivo promocionar el museo a través de cortometrajes realizados por jóvenes que recopilen testimonios vinculados a la historia del cine en Mendoza.

***-Chacreando sueños, del teatro a la vida***

Esta iniciativa tiene entre sus objetivos, por un lado, promover la realización de funciones artísticas y encuentros de teatro comunitario donde se compartan valores e ideales con otros grupos y comunidades en Chacras de Coria y zonas aledañas. Busca además integrar el cine comunitario como herramienta expresiva y multiplicador de experiencias. Respaldo por un antecedente de trabajo en la zona, se pretende tener cada vez más presencia en Chacras de Coria, a través de la construcción de una nueva obra colectiva de teatro comunitario que exprese las necesidades y sueños actuales de la comunidad. De esta manera, mediante una propuesta que integre a los vecinos valorizando la persona por encima de su condición social y sus capacidades, y que trabaje en el rescate de la identidad local, se irá contagiando, o por lo menos, incentivando a un cambio de actitud de nuestra



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

sociedad. Un cambio que apunte a tomar conciencia del accionar como ciudadano, y que promueva una actitud participativa generosa y atenta a la comunidad.

**-Título: “Derechos humanos y construcción ciudadana”**

Luego de dos años de prácticas extensionistas en esta zona, se observa un proceso de profundización de las relaciones con la comunidad en las cuales se busca incorporar el arte y la cultura como forma de expresión de los valores sociales y la manera de promover la defensa de los derechos humanos. Este proyecto está centrado en el fortalecimiento de la democracia como forma de vida y la actuación en derechos humanos. Uno de los ejes centrales es generar espacios de contención para niños/as, adolescentes y adultos/as, a través de talleres diarios relacionados con la música, el deporte, las artesanías, la agroecología, el reciclaje y la salud preventiva; y otros espacios avocados al incentivo de la economía social y solidaria, y la revalorización de los espacios públicos. El objetivo para esta nueva etapa es seguir recuperando alternativas de construcción comunitaria, relacionadas con la dinámica interna de trabajo del Centro Cultural URGA, basadas en la horizontalidad y la toma de decisiones democráticamente. El equipo extensionista se conforma por alumnos y profesores de las facultades de Medicina, Agronomía, Sociología, Historia, Filosofía y Artes y Diseño.

**Participación FAD en Programa de Inclusión Social e Igualdad de Oportunidades 2012 UNCuyo**

**-“Taller de Serigrafía y fabricación de papel reciclado para jóvenes con capacidades diferentes”**

El proyecto “Taller de serigrafía y fabricación de papel reciclado para jóvenes con capacidades diferentes” está destinado a la población de discapacitados de Costa de Araujo de Lavalle, Mendoza, que no están insertos en el sistema educativo o han finalizado la primaria, única oferta educativa para discapacitados del lugar. Buscamos generar en estos jóvenes conciencia ambiental, promover sus derechos para su inserción en la sociedad, tanto del individuo como de su familia; incentivar su expresión mediante el arte, sentar las bases de un microemprendimiento, fortalecer la institución donde se dictará el taller, motivar emocionalmente a la población destinataria, adquirir y mejorar habilidades motrices y enseñar a los jóvenes con capacidades diferentes un oficio para así poder generar un ingreso económico para ellos y su familia con continuidad en el tiempo.

**-Teatro Comunitario: Universidad en el Puerto de Lavalle”**

El proyecto consiste en el desarrollo de Talleres de Teatro Comunitarios que integran, entre otras expresiones, actuación, música en escena, diseño y realización de elementos escenográficos y vestuarios; tendientes a la creación colectiva de una obra teatral interpretada por los actores sociales del Centro Educativo “El Puerto” de Lavalle, en el que confluyen jóvenes y adultos de tres comunidades del Secano de Lavalle: El Puerto, La Majada y El Cavadito. El espacio artístico - teatral reflexivo permitirá pensar y expresar temáticas sociales comunes, y se orientará hacia la convivencia, la movilización de emociones, la



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

contención solidaria, la construcción y canalización de expresiones colectivas y la defensa de singularidades; tendientes a la construcción de identidades.

**-“Que a las patas de Chacras no las pisen las ruedas”**

El proyecto artístico comunitario “Chacras para todos” tiene como objetivo principal la participación de la comunidad en la diversidad. Creemos que nuestra experiencia en Chacras de Coria, trabajando con más de 20 profesionales de diversas ramas del arte, la cultura y las ciencias sociales durante casi cinco años de acción cultural comunitaria, nos permite extender nuestro territorio. Proponemos llevar nuestro proyecto a la periferia de Chacras de Coria, incluyendo a vecinos con menores recursos económicos y socialmente marginados. trabajando con los mismos objetivos de inclusión en la diversidad, de participación colectiva, rescate de la memoria y de los derechos humanos y la valoración de los vecinos como protagonistas de la historia.

**-Proyectos de Inclusión Social e Igualdad de Oportunidades Dr. Gustavo Kent 2013.**

**“Arte para la inclusión social. La música como terapia”**

A través de la realización de talleres musicales se propone brindar un complemento terapéutico y un ámbito alternativo de expresión a través del arte a pacientes de 9 a 17 años en tratamiento ambulatorio del Centro Infanto-Juvenil N° 2, dependiente del Hospital Carlos Pereyra.

En lo terapéutico, la propuesta es innovadora y representa una contribución desde lo artístico a la tarea que realizan los especialistas del centro de salud mental y una experiencia nueva para alumnos de nuestra Facultad al articular su formación en un contexto educativo no formal. El aporte al abordaje terapéutico desde la música permite que los destinatarios sean partícipes activos de dicho proceso a través de las ventajas que da el lenguaje sonoro como vehículo de expresión.

**-“Oferta artística y educativa en la Biblioteca David Blanco en el asentamiento Alberdi de Maipú”**

El proyecto propone la ejecución de diversas prácticas educativas y artístico-culturales para la población del asentamiento Alberdi de Maipú, quienes viven en condiciones de vulnerabilidad tales como desempleo, falta de vivienda digna, alto índice de analfabetismo, violencia intrafamiliar, ausentismo, repitencia y deserción escolar.

La biblioteca infantil-juvenil, ludoteca y videoteca David Blanco será el ámbito para la realización de las actividades gratuitas que incluyen una Biblioteca ambulante, Talleres artísticos y de oficios (danza, teatro, fotografía, cuentos, cocina, murga), Tareas de Apoyo escolar y Actividades mensuales abiertas a toda la comunidad: ciclos de cine, obras de teatro, conciertos o recitales, días de juego, festejos relacionados con fechas importantes, jornadas para pintar murales, entre otras. Entre los destinatarios se priorizan los niños, niñas y adolescentes.

**-“Entramados: Fortalecimiento de las capacidades productivas y de comercialización de mujeres elaboradoras de productos al telar**



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

El proyecto consiste en generar una red de mujeres emprendedoras en arte textil centrado en la fabricación de productos de alta gama en base a las diferentes técnicas de tejido al telar. El trabajo abarca dos grupos de mujeres provenientes de sectores vulnerables del municipio de Guaymallén con el acompañamiento activo de la Facultad de Artes y Diseño. El proyecto está formado por dos grupos asociativos de mujeres tejedoras que producirán piezas en telar de alto diseño y calidad, aplicando técnicas ancestrales en la confección de diseños de autor, resaltando la identidad cultural de la provincia.

**-“Las Patas de Chacras comenzaron a rodar**

Tiene por objetivo fundamental afianzar el proyecto realizado en el año 2012, y así promover a través del arte y la cultura procesos de inclusión social en la comunidad de Chacras de Coria y sus barrios aledaños de bajos recursos, a fin de recuperar y fortalecer procesos de participación comunitaria. El desarrollo y el fortalecimiento del trabajo artístico comunitario se presentan como herramientas de transformación social y la meta para este año (desde mayo a octubre) es desarrollar la autogestión y organización de los vecinos, para dar continuidad y autonomía. El trabajo se realizará desde Chacras para Todos Asociación Civil, proyecto artístico comunitario independiente, en articulación con las uniones vecinales locales (Unión Vecinal de la Sede Eco Chacras del Pedemonte, y las dos Uniones Vecinales de la plaza Dr. Levy).

**-Antecedentes directos con la UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA**

De 48 estudiantes enviados, 10 se movilizaron a Brasil y 9 a la UNESP (Universidad Estadual Paulista)

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>UNIVERSIDAD RECEPTORA</b>	<b>CARRERA</b>	<b>PAIS</b>	<b>PERÍODO DE MOVILIDAD</b>
ANABEL DENIS SIMIONATO	UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA		ARTES VISUALES	BRASIL 2008
CARLA ELIZABETH GÚZMAN	UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA		ARTES VISUALES	BRASIL 2008
LEANDRO MARCELO PARÉS	UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA		MUSICA POPULAR	BRASIL 2008
PILAR CELESTE BOSIA ACEVEDO	UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA		ARTES VISUALES	BRASIL 2008
GONZÁLEZ, CARLOS ANDRÉS	UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA		ARTES VISUALES	



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

BRASIL 2010

MANRIQUE, María Soledad UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA ARTES VISUALES  
BRASIL 2010

LASCANO, Ana UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA MUSICA BRASIL 2010  
ECHAVE FEDERICO UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA MUSICA Brasil 2011

Rodrigo Guillermo Olivarez Universidad Federal de Minas Gerais MUSICA BRASIL  
2011

ALBANO PAOLA CECILIA UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA MUSICA POPULAR  
BRASIL 2011

**Actividades Internacionales en Brasil realizadas en 2010**

- TALLERES DE TÉCNICA ALEXANDER PARA CANTANTES

Realizados en los días 19 al 22 de abril, en la Escuela de Música, Facultad de Artes y Diseño.  
Dirigidos por la cantante Izabel Padovani , Sao Paulo, Brasil.

Participantes: Cantantes.

-Docentes de la Facultad de Artes y Diseño hacia Brasil

Prof. Lelia ROCO- 2009. Bienal de São Paulo, Brasil.

Prof. Cristina BAÑEROS- 2009- Bienal de São Paulo, Brasil.

-Docentes del Exterior hacia la Facultad de Artes y Diseño

Izabel PADOVANI, Sao Paulo, Brasil.

-Maestría en Arte Latinoamericano 4ta Cohorte:

Docentes Extranjeros 3 docentes: 2 procedentes de Chile, 1 docente procedente de  
Brasil.

-Maestría en Arte Latinoamericano 5ta Cohorte:

Docentes Extranjeros 5docentes: 1 procedentes de Chile, 2 de Méjico, 1 de Colombia y  
1 docente procedente de Brasil.



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

### **3. Plan de Trabajo**

El plan de trabajo que se plantea desarrolla tres ejes sustantivos:

- A- PRÁCTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES EN ACCIÓN/MOVILIDAD: DESTINADO A DESARROLLAR ESTRATEGIAS QUE VEHICULICEN EXPERIENCIAS DE ARTE LIGADAS A DISTINTAS COMUNIDADES LATINOAMERICANAS, EN ESPECIAL SUJETAS A SECTORES DESPROTEGIDOS. PARA ESTUDIANTES, GRADUADOS, DOCENTES, INVESTIGADORES, EQUIPOS DE EXTENSIONISTAS QUE COMPARTEN PRÁCTICAS EDUCATIVAS AFINES EN INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS.
  
- B- PRACTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES EN ESPACIOS DE REFLEXION/EDUCACION -INVESTIGACION: PROPONE LA GENERACION DE ESPACIOS DE DISCUSIÓN Y PROBLEMATIZACION QUE CONFRONTEN LAS PRACTICAS EDUCATIVAS DE ARTE EN EL MARCO DE LOS PLANTEOS DE INCLUSION Y APERTURA DE LA ARTES A TODOS LOS SECTORES DE LA COMUNIDAD A QUE SE DIRIGEN.
  
- C- PRACTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES EN DOCUMENTOS DE ESTUDIO, PLANTEA EL REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE LOS PROCESOS DESARROLLADOS EN EL PROYECTO. SUPONE LA EDICION DE PUBLICACIONES QUE DEN CUENTA DEL ESTADO DE SITUACION DE LAS ARTES EN LAS ACTIVIDADES DE REFERENCIA QUE POSIBILITEN LA CONTINUIDAD DE PLANTEOS ESTRATÉGICOS A FUTURO. EN LO ESPECÍFICO SE PLANTEAN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES :

#### **a. Organización de Talleres, Seminarios y/o Conferencias**

##### **Según EJE B**

##### **1-IV Jornadas de Investigación Teatral: “El teatro como herramienta de transformación social”**

Las implicancias entre Arte, Cultura y Sociedad presentan un rico panorama por explorar. La importante actividad del teatro como herramienta de transformación social de Mendoza, desconocida en su totalidad hasta hoy, debe ser relevada sistemáticamente, para poder configurar propuestas metodológicas para otros teatristas argentinos y latinoamericanos. Se propone el estudio integral de las experiencias realizadas en la cárcel, el neuropsiquiátrico, en los barrios y en las



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

murgas. Mediante un apropiado planteo del tema y una actualizada metodología se podrán rescatar las líneas de continuidad y cambio en el sistema del teatro comunitario, en su constante relación entre el campo del poder y el campo teatral. Se invitará a participar a todos aquellos agentes del área artística teatral involucrados en la temática social. Teatro en las cárceles, salud, neuropsiquiátricos, payamédicos, barrios, murgas y teatro comunitario. Se premiarán personalidades destacadas en teatro popular, y relacionados con la temática. Mediante las ponencias se convocará a todos los investigadores y hacedores en la materia, del ámbito provincial, regional y nacional. Actividades específicas que incluye: Mesas redondas, expositores, talleres, invitados especiales y charlas debate. La inscripción a las jornadas será gratuita.-

**2-Curso Taller: “La práctica orquestal y coral como herramienta socio-cultural”**

Esta propuesta pretende dar respuesta a la demanda local que surge de la confluencia de diversas acciones desarrolladas por distintas jurisdicciones locales (UNCuyo- Dirección General de Escuelas, Ministerio de Cultura, municipios, etc.). Tiende a favorecer la inclusión social y el desarrollo personal, a través de las posibilidades que brinda la práctica musical. Desde el análisis de esta realidad se ha podido constatar la necesidad de capacitación a los alumnos de nuestra institución en temáticas relacionadas a: el aprendizaje instrumental y vocal en niños y adolescentes en contexto alejados o con riesgo de vulnerabilidad, dirección orquestal y versiones corales e instrumentales según los distintos niveles de aprendizaje.

El Curso de formación relacionado a la práctica orquestal y coral de niños y adolescentes de contextos alejados y/o que se encuentre en situación de riesgo de vulnerabilidad proyecta contribuir a la formación de nuestros alumnos y su desempeño profesional además de incluir una convocatoria abierta a interesados de manera de impactar en el medio local y regional contribuyendo al logro de

Las metas de inclusión social y desarrollo de niños y adolescentes que persiguen los proyectos que se desarrollan en nuestra provincia y en la región.

**3- Taller ABP- Aprendizaje basado en problemas**

Propuesta para pensar el paradigma de la inclusión desde un cambio metodológico que democratice las relaciones interpersonales alumno-docente y genere nuevas dinámicas de trabajo donde se desacralice el rito de la transferencia de conocimiento a partir de la idea dominante de vacío-lleño. El ABP (aprendizaje basado en problemas) se caracteriza porque el aprendizaje está centrado en el estudiante, promoviendo que este sea significativo, además de desarrollar una serie de habilidades y competencias indispensables en el entorno profesional actual. El proceso se desarrolla en base a grupos pequeños de trabajo, que aprenden de manera colaborativa en la búsqueda de resolver un problema inicial, complejo y retador, planteado por el docente, con el objetivo de desencadenar el aprendizaje autodirigido de sus alumnos. El rol del profesor se convierte en el de un facilitador del aprendizaje. Destinado a docentes de artes y diseño a cargo de la Diseñadora de Comunicación Visual Silvia Fernández donde se reflexione y debata en torno a un modelo de enseñanza, centrado



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

en las expectativas y necesidades de los estudiantes, proyectado a problemas “reales” y de escala local / global.

**4-Conferencia “Estética, ética y política del arte actual en Nuestra América”. Algunas experiencias vividas.**

A cargo Dra. Francesca Gargallo. Inicia un ciclo de reflexiones sobre el arte latinoamericano, sus ideas y las críticas que hoy en día desde el feminismo y desde cierta estética crítica se están levantando contra esquemas o muy conservadores o muy intelectualizados de representación del arte, que son colonialistas y misóginos. Propone pensar en colectivo con los estudiantes y docentes qué es hoy la intervención visual en los espacios de la vida, la comunicación y el entorno laboral. Cuestionar los conceptos confrontados de arte y artesanía que desgraciadamente muchos artistas plásticos, curadores y galeristas todavía utilizan, así como plantear la reflexión acerca de la realidad social y cultural de Nuestra América, a partir del trabajo de campo con mujeres y comunidades que afrontan creativamente la problemática de la(s) identidad(es) desde una perspectiva emancipadora para nuestros pueblos.

Para alumnos y docentes del grado preparatoria de los seminarios en arte latinoamericano ( Actividad en vinculación con Maestría de Arte Latinoamericano) -gastos compartidos con Posgrado-Facultad de Artes y Diseño.

**5-Simposio: ARTE LATINOAMERICANO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PENSANDO LA INCLUSIÓN.**

Actividad transversal a todas las carreras de la institución basada en la necesidad de reconocer los cambios en los modos operativos de aprender la realidad a partir de las estrategias disciplinares propias de las prácticas de arte y el diseño desarrolladas en la actualidad. Indispensable para pensar y activar la formación de profesionales preocupados e interesados en trabajar para la comunidad aportando una mirada crítica y capaces de generar innovación acentuando el lugar de la inclusión en el paradigma de las prácticas situadas en contextos específicos. Propicia la reflexión sobre la producción artística y la producción de conocimiento sobre arte, especialmente desde su implicancia en la sociedad. Surge como una necesidad de dialogar, compartir y reconsiderar junto con la comunidad educativa el rol y alcances de la práctica artística y de la investigación en artes.

Particularmente se propone debatir los siguientes puntos:

- ¿Cuál es la función de la educación artística y la producción artística en la sociedad? ¿Puede el arte entenderse como transformador de una determinada realidad? ¿Puede la investigación en artes ser una herramienta generadora de cambio social? ¿Cómo contribuyen las nuevas tecnologías del arte a recuperar una relación inclusiva con el medio? ¿Para qué investigamos, quiénes investigamos; a quién le sirve? ¿Qué usos se le pueden dar a los conocimientos que producimos? ¿Cuáles son los



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

marcos teóricos desde los que investigamos?

Debe tenerse en cuenta que los interrogantes mencionadas involucran tanto los estudiantes de grado como de posgrado, y también a los proyectos de investigación e inclusión avalados y financiados por nuestra universidad. Se examina aquí el debate sobre la vinculación con dos de las actividades propias de la docencia universitaria y la universidad en general: las tareas de extensión e investigación.

Actividad propuesta en vinculación CON POSGRADO, EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN:-Participan proyectos de Investigación de la FAD vinculados a temáticas de identidad e inclusión local, Egresados del posgrado con tesis afines, proyectos de inclusión de la FAyD e invitados de otras unidades académicas de UNCuyo, Invitados internacionales especiales. Se espera además la incorporación de reflexiones acerca del papel de las nuevas tecnologías en los modos de producción artística hoy- en particular la apropiación de servicios y programas de distribución gratuita que faciliten el acceso a públicos y comunidades

Diversas.

**b. Materiales y recursos:**  
**según EJE B**

- Equipo de becarios para asistir en la sistematización de datos y documentos generados en proyecto. A cargo de la Facultad de Artes y Diseño.
- Coordinación del proyecto- A cargo de la Facultad de Artes y Diseño
- Alquiler de espacio de exposición. A cargo de la Facultad de Artes y Diseño
- Filmación de obras de teatro comunitario y de experiencias de talleres en barrios, murgas, cárceles, etc.
- Registro documental en video de cada uno de las actividades a desarrollar
- Movilidad y transporte de grupos de teatro comunitario
- Premios a personalidades destacadas
- Gastos varios de librería e impresión
- Gastos administrativos

**c. Misión de Estudio:**  
**según EJE A**

Se realizará intercambio con universidades que tengan en su plan de estudio asignaturas vinculadas al a las artes como herramienta de transformación social. Seis estudiantes, realizarán experiencias pedagógicas teórico prácticas y en territorio de creación de obras. (Dos de teatro, dos de música, dos de artes visuales/cerámica).Criterios de selección: Convocatoria abierta a estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño UNC- para desarrollar estancias de movilidad en asignaturas de universidades



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

nacionales y extranjeras con temáticas ligadas al desarrollo del arte en prácticas comunitarias y de extensión áreas de: música, teatro, cerámica, artes visuales, diseño-con más del 40% de la carrera cursada y aprobada. Orden de mérito teniendo en cuenta promedio de calificaciones y experiencia en proyectos de investigación y/o extensión vinculados.

Las temáticas ESPECÍFICAS de la convocatoria serán:

- -PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS LATINOAMERICANAS;
- -PRÁCTICAS DE ARTE COMUNITARIO;
- -ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS PENSANDO LA INCLUSIÓN;
- -TEATRO COMUNITARIO, DIMENSIÓN SOCIAL;
- -ARTE Y POLÍTICA;
- -ARTE Y MEMORIA.

*Regímenes de licencias:* Se plantea reconocimiento de créditos y/o equivalencias en asignaturas afines.

*Instituciones donde se realizará la movilidad:*

- UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA, SEDE BAURU, SAO PAULO, BRASIL-
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

(pudiendo incorporar otras en caso de ser pertinente la solicitud y de que existiera convenio en vigencia)

**d. Misión de Trabajo:**  
**según Eje A**

**a-** Se realizará intercambio con universidades que tengan en su plan de estudio asignaturas vinculadas a las artes como herramienta de transformación social. (Ver anexo de convenio y aceptación de la Universidad Estadual Paulista de Brasil).

Cuatro docentes realizarán experiencias pedagógicas teórico prácticas y en territorio de creación de obras y proyectos vinculados a temáticas de inclusión social. (Según opciones de teatro, música, artes visuales, cerámica).

Convocatoria abierta a docentes de la Facultad de Artes y Diseño UNC- para desarrollar actividades



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

en el área de docencia artística. Criterios de selección: Antecedentes específicos y puntuación de proyecto según lineamientos extraídos del presente proyecto. Tendrán prioridad los docentes involucrados en las actividades previas que se mencionan en este proyecto.

Las temáticas ESPECÍFICAS de la convocatoria serán:

- -EDUCACIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS LATINOAMERICANAS;
- -EDUCACIÓN Y PRÁCTICAS DE ARTE COMUNITARIO;
- -ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS PENSANDO LA INCLUSIÓN;
- -TEATRO COMUNITARIO, DIMENSIÓN SOCIAL;
- -ARTE ,POLÍTICA Y EDUCACIÓN
- -ARTE Y MEMORIA

*Regímenes de licencias:* Se plantea reconocimiento de licencia durante el tiempo que dure la Misión de trabajo.

*Instituciones donde se realizará la movilidad:*

-UNIVERSIDAD ESTADUAL PAULISTA, SEDE BAURU, SAO PAULO, BRASIL-

-UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

(pudiendo incorporar otras en caso de ser pertinente la solicitud y de que existiera convenio en vigencia)

**b-** Convocatoria a docentes de música Formación docente de los docentes de Música según propuesta de la Facultad de Filosofía Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan.

**e. Asistencia a Congresos:**  
**según Eje A**

- Convocatoria para 4 asistencias a congresos vinculados a temáticas de arte relacionados a prácticas educativas comunitarias, actividades de extensión vinculadas a la inclusión y actividades de investigación en temáticas afines. Destinado a estudiantes avanzados y docentes investigadores que participen de proyectos de investigación y extensión.



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

**f. Visita de Personalidad Ilustre:**  
**según Eje B**

Se prevé para la realización de las actividades arriba mencionadas  
La visita de las siguientes personalidades:

- Dra. Francesca Gargallo
- D.G. Silvia Fernández
- Maestro Miguel Angel Estrella
- Ademar Bianchi
- Edith Scher
- Marcela Bidegain
- Carlos Foss
- a designar

**g. Publicación Final de los resultados académicos del Proyecto:**  
**según Eje C**

- Publicación de 1 avance por año (según desarrollo de las actividades previstas en eventos y misiones que participan del proyecto) en formato digital.
- Publicación de resultados finales en formato digital (boletines digitales y web oficial de la FAyD) y en formato papel.

**h. Seminario de divulgación de resultados del Programa:**  
**según Eje C**

- Vía web institucional en formato digital se plantea desarrollar un Seminario permanente que posibilite la divulgación de los resultados parciales y experiencias realizadas con la colaboración del equipo de trabajo del proyecto, denominado: Seminario permanente “Dimensión social de la práctica artística en la educación superior universitaria. Arte, Educación y Tecnologías pensando la



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Inclusión”

**3.1. Selección de los estudiantes**

**3.2. Selección de docentes y/o artistas o académicos consagrados**

La selección de los visitantes se ha realizado teniendo en cuenta principalmente los objetivos planteados en este proyecto y la pertinencia de su presentación en cada una de las actividades indicadas.

**1-IV Jornadas de Investigación Teatral: “El teatro como herramienta de transformación social”**

**-Edith Scher**

**Síntesis CV**

Domicilio: Pasaje Desiderio Fernando Davel 542, Capital .C.P. 1405Teléfono: 4-982-8589 y 15 68756433E mail: edithscher@speedy.com.ar ESTUDIOS CURSADOS: Universitarios: Carrera de Letras (90%) aprobada, 100% cursada, en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Otros: Escuela de Teatro de Buenos Aires: completos, 3 años. Dirección Raúl Serrano Técnica vocal para actores: 4 años. Prof. Carlos Demartino. Canto: 2 años. Profesora Patricia Balado, 2 años. Prof. Verónica Condomí. Técnicas corporales: Acrobacia. Prof. Julian Howard El cuerpo cómico. Prof. Héctor Malamud Expresión corporal. En el marco de la ETBA (2 años)Clown: Escuela de Marcelo Katz Títeres: Sergio Ponce y Adriana Sobrero Iluminación: Leandra Rodríguez Estudios de piano flauta traversa y acordeón. Taller de candombe en el marco del grupo de teatro Catalinas Sur Percusión de murga con Bernardo Santiago Percusión de murga con Zelmar Garín PUBLICACIONES:-Teatro de vecinos. De la comunidad para la comunidad. Inteatro, Buenos Aires, abril 2011.ACTIVIDAD ARTÍSTICA:-Como actriz, desde 1989 hasta 1992 en el teatro IFT, en el Centro Cultural San Martín, Sala de la ETBA (hoy Artefacto), Museo Isaac Fernández Blanco, y otros. - Dirección coral de la murga La Redoblona, de FM La Tribu 1997-1998. -Integrante de Las cuarenta, coro de mujeres dirigido por Alejandro Balbis, arreglador de la murga uruguaya Falta y Resto 2001. - Integrante de la comparsa de candombe Cadencia africana.2001-2002 -Dirección del grupo de teatro comunitario Matemurga. 2002 a la actualidad. Entrenamiento en actuación y en canto comunitario para los integrantes del grupo. En este marco, dirección de los espectáculos La caravana y Zumba la risa y un tercer espectáculo en preparación.

**-Marcela Bidegain**



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

### **Síntesis CV**

Domicilio: Av. de Los Lagos 5850, Barrio Los Sauces, lote 310, Nordelta, Tigre, Bs. As. Fecha de nacimiento: 5 de noviembre de 1963 Teléfono: 4871 – 4003 Teléfono Móvil: 15 35 58 33 46 Correo electrónico: biris@hotmail.com / marcela\_bidegain@yahoo.com.ar Profesora de Castellano, Literatura y Latín egresada del “Instituto Superior del Profesorado Secundario Dr. Joaquín V. González”, 1989.2010, “Prácticas escolares en contexto”, Curso de modalidad virtual anual, FLACSO.2005, Escuela de Teatrología dirigida por el Dr. Jorge Dubatti, Centro Cultural de la Cooperación.2000 al 2004, “Historia del Teatro Occidental”, Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires.Enero de 1998 a diciembre de 2000, Estudios de Actuación en el CEFET (Centro de Experimentación y Formación Teatral) dirigido por Sergio Sabater.1996 y 1997, Estudios de Dirección teatral en la Escuela “La Barraca”, dirigida por Javier Margulis y Rubens Correa.Integrante del Departamento de Artes Escénicas y miembro de la Comisión de Teoría Teatral del Centro Cultural de la Cooperación y del Centro Cultural Rojas desde 1999 hasta la fecha.Coordinadora de la comisión de Teatro comunitario del Departamento de Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación. Desde enero de 2010 hasta la fecha. Libros: Teatro Comunitario. Resistencia y Transformación Social, Editorial Atuel, de 2007, reedición 2010.Vecinos al rescate de la memoria olvidada. Teatro Comunitario, en co-autoría con Marina Marianetti y Paola Quain, Editorial Artes Escénicas, dic. 2008. Artículos, prólogos, capítulos en libros:Teatro Comunitario Argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos, Revista Stichomythia 11-12 (2011): 81-88, ISSN: 1579-7368Hacia un Teatro Salvaje. Jorge Ricci, Prólogo, Editorial Colihue, 2010.“El actor de Teatro Comunitario” en Historia del actor. De la escena clásica al presente, Editorial Colihue, 2008.“Henrik Ibsen y las estructuras del teatro moderno”. Capítulo: “La tumba del guerrero”, Serie Análisis Colección Colihue Teatro, Ediciones Colihue, 2007. “Zurcido a mano y la resistencia desde la memoria”, en Micropoéticas III, Teatro y producción de sentido en la postdictadura, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, agosto 2006.“Cuando el Arte da respuestas” de la Colección Artes Escénicas, Participación en la redacción de informes y artículos. Coordinación Claudio Pansera y Jorge Dubatti, mayo de 2006.“Los Calandracas, una vocación comunitaria”, en Micropoéticas II, El Teatro argentino de la postdictadura, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, mayo 2003.“El Fulgor argentino, al rescate de una utopía”, en Micropoéticas II, El Teatro argentino de la postdictadura, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, mayo 2003

### **-Carlos Foss** **Síntesis CV**

Alem 1492. 1º F. Monte Grande. Provincia de Buenos Aires República Argentina (011)4290-8688 , cel. 1137590347 carlos\_fos@yahoo.com.ar cfos@complejoteatral.gob.ar Investigador teatral, historiador especializado en la producción teatral del movimiento libertario argentino en el siglo XX. Antropólogo teatral especializado en ritual y teatro, partiendo de las fiestas de las comunidades indígenas.



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Especialista en patrimonio teatral, su rescate desde las fuentes y su tratamiento. He focalizado mi labor en el rescate de los imaginarios colectivos desde las fuentes orales y la historización de salas y grupos teatrales de acuerdo a los criterios modernos de patrimonio e identidad. He trabajado sobre espacios invisibilizados de la historia oficial como los rituales de pueblos indígenas de mesoamérica y argentina y el movimiento obrero latinoamericano clasista y su producción teatral. Entre otras investigaciones dirigidas, coordinadas o en las que formé parte de equipos, puedo mencionar: Investigación realizada sobre la producción teatral ácrata en Argentina 1984- a la actualidad. Proyecto Memoria, codirigiendo el equipo. Investigación realizada para Universidades Mesoamericanas, 1986-1989 y continuado por la Red de Centros de Educación Popular Latinoamericana, 1989-2001. Investigación sobre el Teatro Político de la Inmigración, como director de equipo para la Red Libertaria Latinoamericana y Universidad de San Pablo, Brasil, 1987, en adelante Programa de pesquisa de la memoria del Teatro San Martín, 1984-1986 y 1990-1998, que incluye búsqueda de material de producción de las obras realizadas en la Institución, clasificación y primera indización del mismo y operación sobre dicho material para la elaboración de ensayos sobre la historia de la sala. Miembro del equipo del proyecto Archivo libertario sudamericano, dirigido por un Colegio de Profesores de la Red Libertaria Iberoamericana, 1996-98 Proyecto de historización de salas porteñas, 2009- a la actualidad. Director. Es una tarea de rescate patrimonial, de acuerdo a las herramientas y categorías actuales que definen memoria, identidad y patrimonio. Con subsidio de Proteatro.

### **3- Taller ABP- Aprendizaje basado en problemas**

**-D.C. V Silvia Fernández**  
**Síntesis CV**

(La Plata, Argentina. 1952). Diseñadora Comunicación Visual egresada de la Universidad Nacional La Plata. Fue profesora titular regular de Taller CV y Tecnología en la Facultad de Bellas Artes, UNLP hasta 1990 y directora de Comunicación Institucional de la Municipalidad de la Plata (1987-1990). Profesora de las maestrías de Diseño en la Universidad de Palermo, Buenos Aires y en la UDLA, Puebla (2003-2004). Fue decana de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad del Este, La Plata (2009-2010. La Plata) donde implementó el aprendizaje orientado a problemas. Creó el Plan de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Nacional de Misiones (1997) y el actual plan de Diseño Visual de la Universidad Nacional de

Río Negro (2011). Dictó cursos, conferencias y charlas en Argentina, Chile, México, Brasil, Uruguay, Alemania, Italia, Nueva Zelanda y EE.UU. Artículos suyos fueron publicados en revistas especializadas como Design Issues, Tipográfica, entre otras. Es coordinadora del NODAL (Nodo Diseño América Latina) desde donde coordinó Historia del Diseño en América Latina y el Caribe, Editorial Blücher, 2008, entre otros. Convocada regularmente a participar como jurado docente (entre otros: marzo 2013, UdelaR, Montevideo), miembro de comités científicos, expositora en congresos y encuentros como: la IV Biental de



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Design 2012, Belo Horizonte. Fórum de Debates: "Modelos Pedagógicos para o Ensino de Design: Proposições para o Design no século XXI", FAUUSP, São Paulo, 2013. IDEMi 2013 Florainópolis, 2013. La 3er edición del IDEMi, Universidad de Porto, Portugal, 2013. 6º CIDI | 5º InfoDesign Brasil, Fortaleza, 2013.

**4-Conferencia “Estética, ética y política del arte actual en Nuestra América”. Algunas experiencias vividas.**

**Dra. Francesca Gargallo Celentani**  
**Síntesis CV**

Mazatlán 5 a-1-Colonia Condesa-México D. F. 06140-México-Tel: 00-52-55-5286 46 56-Correo electrónico: francesga@yahoo.com-Secretario: coquenita@hotmail.com-Pasaporte n: YA3095808 (Unione Europea, repubblica italiana a nombre de Francesca Gargallo di Castel Lentini) Escritora, caminante, madre de Helena, partícipe de redes de amigas y amigos, Francesca Gargallo es una feminista autónoma que desde el encuentro con mujeres en diálogo ha intentado una acción para la buena vida para las mujeres en diversos lugares del mundo. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Roma “La Sapienza” y maestra y doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México, se ocupa de historia de las ideas feministas y busca entender los elementos propios de cada cultura en la construcción del feminismo, entendido como una acción política del “entre mujeres” y las reacciones que despierta en la academia, el mundo político, la vida cotidiana. Enamorada de la plástica, busca entre las artistas una expresión del placer y la fuerza del ser mujeres; narradora, encuentra en sus personajes la posibilidad de proponer otros puntos de vista sobre la realidad que no sean misóginos; viajera, le da valor a los pasos de las mujeres y el encuentro sobre un mundo que les pertenece. Entre sus novelas destacan: *Estar en el mundo*; *Marcha seca*; *La decisión del capitán*, entre otras. Su libro de cuentos *Verano con lluvia* ha sido leído por feministas de varios países y ha recibido una buena crítica. Entre sus libros de investigación: *Garífuna*, *Garínagu*, *Caribe* (sobre la historia del pueblo garífuna); *Ideas Feministas Latinoamericanas* (una historia de las ideas feministas en América latina); *Feminismos desde Abya Yala*. *Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en Nuestra América* (una historia de las ideas de los feminismos indígenas, desde una epistemología feminista que busca ser no responder a una episteme académica blanca o blanquizada); *Saharai*, el pueblo del sol (reflexión sobre la historia del pueblo saharai desde hace treinta años en el exilio en Argelia).

**5-Simposio: ARTE LATINOAMERICANO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PENSANDO LA INCLUSIÓN.**  
**-Maestro Miguel Angel Estrella**  
**Síntesis CV**

Pianista argentino de fama internacional, nacido en la provincia de Tucumán. A los 12 años descubre su



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

vocación escuchando en Tucumán el concierto en Mi menor de Chopin. La base de su formación musical la recibió en Buenos Aires, especialmente con Celia de Bronstein, Orestes Castruonovo y Erwin Leuchter. Perfeccionó su arte en Francia, Bélgica e Inglaterra; donde Vlado Perlemuter, Yvonne Loriod, Marguerite Long serán sus maestros. El pianista reivindica fundamentalmente los tres años de trabajo con Nadia Boulanger, en París (1969 - 1972). Por sus convicciones éticas su actividad artística siempre fue paralela con su labor de músico social; así comparte presentaciones en las mayores salas y teatros del mundo con conciertos de solidaridad con jóvenes de barrios carenciados, comunidades indígenas, trabajadores y campesinos pobres. Su labor al lado de los más humildes y desfavorecidos lo puso en el ojo de la tormenta en los años de la última Dictadura Militar y fue secuestrado en Montevideo en 1977 y recién fue liberado en 1980, gracias a una campaña Naciones Unidas, el Vaticano, la Cruz Roja Internacional, organismos de Derechos internacional apoyada por las Humanos y sobre todo una impresionante movilización de sus colegas músicos en el mundo entero.

-Otros invitados: A designar

**Actividad 1-IV Jornadas de Investigación Teatral: “El teatro como herramienta de transformación social”**

Duración: tres jornadas completas

Costo estimado: 40.800\$

**Actividad 2-Curso Taller: “La práctica orquestal y coral como herramienta socio-cultural”**

Duración: cinco jornadas completas

Costo estimado: 7.600\$

**Actividad 3- Taller ABP- Aprendizaje basado en problemas**

Duración: tres jornadas completas

Costo estimado: 12.650\$

**Actividad 4-Conferencia “Estética, ética y política del arte actual en Nuestra América”. Algunas experiencias vividas**

Duración: una jornada completa

Costo estimado: 8450\$

**Actividad 5- Simposio: ARTE LATINOAMERICANO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PENSANDO LA INCLUSIÓN**

Incluye las siguientes sub-actividades:

Determinación de los ejes centrales de estudio y discusión

Determinación de la infraestructura y equipamiento necesarios para desarrollarlos

Realización de grupos de discusión: uno representativo, en términos de identidad social, del polo



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

marginación/exclusión, el otro representativo del extremo opuesto, integración/inclusión. De estas tareas se ocupará el equipo responsable del proyecto, una vez realizado el diseño, será sometido a supervisión del comité de expertos, para tomar en consideración sus observaciones

Duración: tres jornadas completas

Costo estimado: 67.650\$

**Actividad 6 Misiones de Estudio:**

Incluye las siguientes sub-actividades:

- diseño de las convocatorias, evaluación y difusión de resultados de postulantes. La selección específica de los sujetos dependerá de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas.

-Diseño de los instrumentos necesarios para realizar la documentación de las misiones. Cuestionarios, entrevistas en profundidad, historias de vida y grupos de discusión.

Duración: tres meses cada misión

Costo estimado: 100.000\$

**Actividad 7 Misiones de Trabajo:**

Incluye las siguientes sub-actividades:

- diseño de las convocatorias, evaluación y difusión de resultados de postulantes. La selección específica de los sujetos dependerá de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas.

-Diseño de los instrumentos necesarios para realizar la documentación de las misiones. Cuestionarios, entrevistas en profundidad, historias de vida y grupos de discusión.

Duración: entre 15 días y un mes cada misión

Costo estimado: 84.000\$

**Actividad 8 Asistencia a Congresos:**

Duración: tres jornadas completas cada asistencia

Costo estimado: 31.600\$

**Actividad 9 Publicación Final de los resultados académicos del Proyecto:**

Incluye las siguientes sub-actividades:

Selección de tres/cuatro ejes de referencia como representativos para la comunicación y publicación de resultados.

Duración: durante todo el desarrollo del proyecto

Costo estimado: 20.000\$

**Actividad 10 Seminario permanente “Dimensión social de la práctica artística en la educación superior universitaria. Arte, Educación y Tecnologías pensando la Inclusión”**

Incluye las siguientes sub-actividades:

1-Transcripciones por escrito de resultados logrados, dificultades y propuesta de acciones de mejora. De



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

esta tarea se encargará, a su vez, el equipo técnico y además contará con la participación de los becarios que solicita el proyecto.

2-Análisis de los datos, fruto del trabajo de campo realizado. Identificación de factores determinantes de la identidad social en las diferentes experiencias realizadas

2.1. Influencia del tipo y grado de problemática de inclusión analizada

2.2. Influencia de las oportunidades y nivel educativo

2.3. Influencia de las oportunidades y nivel ocupacional

2.4. Influencia del entorno físico

2.5. Influencia de las transformaciones legislativas

2.6. Influencia de la imagen del cuerpo

2.7. Influencia de la condición de género

2.8. Influencia de la participación y compromiso con la movilización de base.

El responsable de esta tarea es el coordinador del proyecto, apoyado por el equipo técnico. Los resultados del análisis implicarán la elaboración de un primer informe preliminar que se someterá a supervisión del comité de expertos para recoger sus consideraciones.

3-Determinación de las problemáticas específicas identitarias más significativas para identificar causas de exclusión en relación a las experiencias tratadas y cuáles, por el contrario, no producen diferencias significativas en términos de identidad social.

3-1. Ordenación gradacional de las mismas en una escala marginación exclusión / integración inclusión, y determinación de cuál de los polos tiene más peso

3-2: Comparación de la situación actual y las variaciones propuestas para el desarrollo de prospectiva institucional y de los grupos y sectores participantes en el proyecto. Estudio y activación del reconocimiento académico para las misiones de estudiantes

4 Evaluación de resultados, Elaboración de la memoria-diagnóstico. Informe: La redacción definitiva del informe incluirá, en un anexo, las valoraciones del comité de expertos; en un segundo anexo se explicitarán las aportaciones que dicho comité realizó en los tres informes preliminares, así como los beneficios derivados de su aportación en las distintas fases del proyecto y una estimación, por su parte, de la incidencia de su participación en la evolución y resultados del mismo.

Duración: desde la finalización del proyecto

Costo estimado: 22.000\$

#### **4. Cronograma de actividades**

**-Actividad 1-IV Jornadas de Investigación Teatral: “El teatro como herramienta de transformación social”**

Segundo semestre de 2013

**-Actividad 2-Curso Taller: “La práctica orquestal y coral como herramienta socio-cultural”**



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

Segundo semestre de 2013

**-Actividad 3- Taller ABP- Aprendizaje basado en problemas**  
agosto de 2013

**-Actividad 4-Conferencia “Estética, ética y política del arte actual en Nuestra América”.** Algunas experiencias vividas  
Septiembre de 2013

**Actividad 5- Simposio: ARTE LATINOAMERICANO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PENSANDO LA INCLUSIÓN**  
Agosto de 2014

**Actividad 6 Misiones de Estudio:**  
Segundo semestre de 2013  
Primer semestre de 2014

**Actividad 7 Misiones de Trabajo:**  
Segundo semestre de 2014

**Actividad 8 Asistencia a Congresos:**  
Primer y segundo semestre de 2014

**Actividad 9 Publicación Final de los resultados académicos del Proyecto:**  
Noviembre 2013 (resultados parciales)  
Marzo de 2015 (resultados finales)

**Actividad 10 Seminario permanente “Dimensión social de la práctica artística en la educación superior universitaria. Arte, Educación y Tecnologías pensando la Inclusión”**  
Marzo de 2015 en adelante



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

**5. Resultados esperados**

**6.**

Creemos en la construcción de prácticas socio culturales en conjunto y desde la colaboración, para renovar, multiplicar y extender la red de experiencias artísticas posibles de realizarse en Latinoamérica. Se proyecta lograr una producción de material de estudio, documentación y registros de experiencias genuinos que impacte en los sectores mencionados, editando en formato virtual los resultados del proyecto entendidos como producción de nuevos saberes construidos desde una estrecha relación entre la práctica y la teoría y su permanente vinculación. Se prevé instrumentar la forma de definir y proponer herramientas útiles para su desarrollo en diferentes lugares vulnerables. Las informaciones recabadas, con valores cuantitativos y cualitativos, podrán ser difundidas, tanto para la concientización y apoyo de estas iniciativas, así como en el trazado de políticas de gestión gubernamental, con organizaciones sociales, destinadas a reparar las necesidades de la comunidad y las demandas artísticas. Se espera incorporar los mismos en las redefiniciones de los planes de estudio de la institución en particular en el reconocimiento y acreditación de este tipo de experiencias en los tramos obligatorios de los diferentes currículos que componen los planes de estudio.

**6.1. Resultados parciales**

Actividades	Resultados esperados
Actividad 1. IV Jornadas de Investigación Teatral: “El teatro como herramienta de transformación social”	-Compartir prácticas, muestras de trabajos y experiencias. -Ampliar el campo de conocimientos del teatro como herramienta de desarrollo social a posibles lectores, investigadores, profesores, críticos y estudiantes de materias humanísticas y sociales - Contribuir a la formación de recursos humanos en la formación de los becarios integrantes del equipo dedicados a asistir en la organización de actividades,



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

	talleres y registro de las prácticas.
Actividad 2. Curso Taller: “La práctica orquestal y coral como herramienta socio-cultural”	-Reforzar la formación profesional de grado, en relación a metodologías para la práctica musical en diversos contextos sociales. -Propiciar la reflexión sobre la producción artística y la producción de conocimiento sobre arte, especialmente desde su implicancia en la sociedad.
Actividad 3 Taller ABP- Aprendizaje basado en problemas	-Desarrollar estrategias metodológicas educativas basadas en el aprendizaje en formación de proyectos.
Actividad 4 Conferencia “Estética, ética y política del arte actual en Nuestra América”. Algunas experiencias vividas	-Iniciar un proceso de reflexión crítica sobre prácticas de arte y prácticas sociales basado en experiencias situadas en contextos locales
Actividad 5: Simposio: ARTE LATINOAMERICANO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES PENSANDO LA INCLUSIÓN	-Continuar el proceso de reflexión crítica sobre prácticas de arte y prácticas sociales basado en experiencias situadas en contextos locales- -Incorporar estrategias de actualización de prácticas artísticas inclusivas en las actividades y programas de estudios de grado, posgrado e investigación.
Actividad 6 Misiones de Estudio	-Compartir experiencias educativas que enriquezcan los escenarios educativos originales
Actividad 7 Misiones de Trabajo	-Compartir experiencias educativas que enriquezcan los escenarios educativos originales -Transferir nuevas metodologías y técnicas al ámbito áulico
Actividad 8 Asistencia a Congresos	-Difundir los avances de los procesos de investigación/extensión en y sobre artes en ámbitos académicos locales, nacionales y latinoamericanos.
Actividad 9 Publicación Final de los resultados	Generar y difundir documentos de reflexión sobre



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

académicos del Proyecto	prácticas artísticas en contextos sociales diversos.
Actividad10 Seminario permanente “Dimensión social de la práctica artística en la educación superior universitaria. Arte, Educación y Tecnologías pensando la Inclusión”	Generar un espacio de intercambio y participación en experiencias comunitarias de arte y educación

**7. FINANCIAMIENTO**

**Agenda detallada de gastos**

<b>Rubro</b>	<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Monto</b>
Organización de talleres, seminarios, etc.	Catering, librería cartelería	5	16.900\$
Materiales y Recursos	Filmación de obras de teatro comunitario y de experiencias de talleres en barrios, murgas, cárceles, etc-Registro documental en video de cada uno de las actividades a desarrollar-Movilidad y transporte de grupos de teatro comunitario--Premios a personalidades destacadas-Gastos varios de librería e impresión administrativa-Gastos administrativos-alquiler de espacios para simposio	Se incluyen todos los eventos y seguimiento del proyecto	67.000\$
Misiones de estudio	Pasajes y viáticos por	4	100.000\$



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

	tres meses		
Misiones de trabajo	Pasajes y viáticos por veinte días	4	84.000\$
Asistencia a Congresos	Pasajes y viáticos por cuatro días	4	31.600\$
Visita de personalidades ilustres	Pasajes y viáticos según corresponde a cada actividad	8	56.250\$
Publicaciones	Formato papel y digital en cada año	4	20.000\$
Otros (Especificar)	Seminario permanente	1	20.000\$
<b>TOTAL</b>			<b>395.750\$</b>

La suma total de lo solicitado por el Proyecto no debe superar los \$200.000.- por año



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

## **COMPROMISO DE LA UNIVERSIDAD**

***Presentamos al Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte - MAGA, bajo el título “LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN la educación superior UNIVERSITARIA. Arte, Educación y Nuevas Tecnologías pensando la inclusión.” y manifestamos el compromiso de la universidad en lo que respecta a los siguientes puntos:***

- 1- Arbitrar todos los medios establecidos al interior de la institución para dar cumplimiento a los objetivos, las actividades y el cronograma de trabajo del Proyecto.
- 2- Garantizar la rendición final de los fondos asignados en los términos que se establecen en la Resolución de Transferencia y el convenio que se suscriba entre ésta Institución y la Secretaría de Políticas Universitarias
- 3- Garantizar la aprobación de créditos y/o equivalencias al interior de la facultad
- 4- Garantizar el envío en tiempo y forma de los Informes del Proyecto

**Lugar y fecha:**

*Firma de la máxima autoridad  
de la Institución  
(Rector)*

*Firma del Coordinador  
Académico*

*Firma del Coordinador  
Institucional*



*Ministerio de Educación*  
*Secretaría de Políticas Universitarias*

