

MAGA

IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”

Eje: Arte y Salud.

Taller, viernes 6 de junio de 2014.

Título: *“Puentes sonoro-teatrales”*.

Autor: Laura Semmoloni.

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario Mendoza CP. 5500
54 261 4494172
academica@fad.uncu.edu.ar

“Puentes sonoro-teatrales”.

Taller.

Por: Laura Semmoloni

Un Encuentro entre la Musicoterapia y el Teatro Espontáneo.

Este taller se presenta como un encuentro de comunicación, un pasaje simbólico entre un lenguaje y otro a través de la improvisación, donde a partir de la exploración con técnicas dramáticas y juegos sonoros-musicales, enmarcados en el dispositivo grupal, se invita a desarrollar la creatividad y establecer redes de comunicación saludables.

Es una propuesta que articula elementos de la Musicoterapia y el Teatro Espontáneo (dispositivo que no tiene una búsqueda estética, sino que ofrece un lugar de experimentación de subjetividades por medio de la espontaneidad) como: el cuerpo puesto en acción, el juego dramático y la posibilidad de multiplicar la mirada propia a través de la mirada del grupo; la exploración de los sonidos propios y ajenos donde las personas puedan expresar y re-inventar contextos de diálogo e inclusión, para transformar y crear bienestar.

" ...Todo lo que venga a tu encuentro es algo que alguna vez diste,...

... alguien siente el agua cada vez que haces una ola".
(Thomas Bishop).

El taller tiene una estructura de sesión con un caldeamiento o INICIO con ejercicios de técnicas dramáticas y sociométricas; un DESARROLLO de la actividad que circula en diálogos sonoro-gestuales y sonoro-teatrales, en la simbolización del movimiento y la resonancia sonoro-instrumental, en el silencio y el encuentro, en lo singular y lo grupal; y finalmente un CIERRE, que propone la articulación de ambos universos: el uso de la Multiplicación Dramática (dispositivo psicodramático, creado por Pavlovsky y Kesselman, en donde al finalizar una escena, en lugar de comentarla, se realizan otras escenas que son la resonancia de lo visto y escuchado) y la Multiplicación Sonora.

Coordinación:

*-Licenciada en Arte Dramático, **Laura Elisa Semmoloni**. Actriz, formada en Arte-terapia General en Buenos Aires durante los años 2009-2012, es docente de teatro y de Arte-terapia. Cada año asiste y expone en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Desde el 2000 coordina talleres de teatro y ha realizado cortometrajes en el ámbito de la salud mental y educativo.*

*-Licenciada Musicoterapeuta **Cora Leivinson**.*