

MAGA

IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”

Eje: Arte e Inclusión.

Proyecto de Inclusión

Título: *TRACES*.

Autor: Ana Pistone.

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario Mendoza CP. 5500
54 261 4494172
academica@fad.uncu.edu.ar

Proyecto de Inclusión:

Trayectorias Académicas Estudiantiles

TRACES.

Autor: Ana Pistone.

(...) TRACES, básicamente, se dedica a hacer ese seguimiento, ese acompañamiento que en un principio nació desde lo asistencial porque era para ver qué pasaba con nuestros alumnos que fracasaban, que no seguían, que abandonaban. Pero de a poco, justamente lo que hemos intentado es ir corriendo el eje y que este espacio sea también para la prevención. Justamente trabajar desde otros espacios más creativos, más saludables, acompañando a nuestros alumnos, en ese marco. Fue así, que se nos ocurrió, junto a nuestra coordinadora Elena Schnell, abrir un espacio que tuviera que ver con el teatro y la inclusión (y empezamos por el teatro, pero que-remos traernos otras disciplinas artísticas).

Nosotros tenemos una facultad bastante compleja, en el contexto de toda la Universidad por su diversidad, digamos, que es muy rica pero a la vez dificulta las tareas de articulación y de integración, entonces hemos arrancado por el teatro, y de a poquito vamos sumando e invitando a las otras disciplinas.

Comenzamos observando qué están haciendo nuestros estudiantes, nuestros profesores y nuestros egresados en áreas que no son espectaculares, porque el fin de lo artístico no es solo lo espectacular, sino también, esta otra función que tiene que ver con la convivencia social. En ese marco hemos hecho un relevamiento de la cantidad de profesionales que están trabajando en espacios no espectaculares. Nos basamos también en los trabajos de Claudio Pansera para ponerle un marco teórico a nuestro proyecto. Es sorprendente lo que todos han dicho,

lo que hemos estado escuchando durante el desarrollo de estas jornadas. Cuánto hace que el arte trabaja en otros campos y en otros espacios aunque a veces no es muy visible. Un poco lo que decía Octavio Joaquín, esto de cuál es el valor profesional que tienen los artistas dentro de los espacios de salud. Recién estamos haciendo un relevamiento, el campo es muy amplio, porque va desde la salud mental hasta problemas de esclerosis múltiple, problemas físicos, de movilidad, etc., por eso creo que también es más complejo el abordaje, más compleja la capacitación y nuestra intención es justamente seguir creciendo en este sentido. Y dar, dentro de los espacios curriculares -si se puede esto sería lo ideal-, y si no, en los espacios que podamos ir creando en especialización y en posgrado, hasta en el mismo transitar.

Todos los que han atravesado algún espacio universitario saben que tenemos estructuras muy rígidas, muy duras, poco flexibles, y que justamente nos hacen falta elementos transversales que nos ayuden a articular para que nuestros estudiantes salgan con herramientas para trabajar las problemáticas sociales. Y no, esta cosa que se nos espeta, a veces, con mucho derecho, de que la universidad queda aislada de algunas situaciones que pasan en el mundo. Como no es así, como los teatreros siempre han sido los que hacen más ruido, se hacen más visibles, tienen intrínsecamente la disciplina de trabajar en equipo y que lo aprenden desde la cuna, y es por eso que arrancamos también por el teatro, por esta necesidad de trabajo interdisciplinar. Por eso nuestra invitación al Dr. Navarro no ha sido inocente (risas) porque en realidad, como sus palabras lo mencionaron, la necesidad de lo interinstitucional, la necesidad de articular, aprovechar la ley como una herramienta para encontrarse, para encontrar los caminos y los espacios que nos hagan crecer a todos de una manera un poquito más pareja, justamente para romper con estas barreras que a veces se crean

de los prestigios, de los roles, sin confundir la especificidad y sin confundir qué nos toca como responsabilidad a cada uno de nosotros.

Simplemente y para no agotarlos, el TRACES está colgado en nuestra página de la facultad, así que lo pueden visitar, tenemos muchas más tareas, y queríamos participar de este espacio porque nos parecía, que estamos de alguna manera intentando responder desde la Universidad y desde las necesidades de nuestros estudiantes, egresados y docentes a compartir, a ampliar, a ver qué campos laborales de los artistas, hoy no se resumen a subirse a las tablas, tener un estudio, a grabar un disco. Desde la historia del hombre lo artístico está en nosotros y simplemente acá hay un espacio de perfeccionamiento. Entonces a ponernos también al servicio de la salud...

¡Muchas gracias!