

MAGA

IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”

Eje: Arte y Salud.

*Título: Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales;
Arte Terapia y Musicoterapia.*

Autoras: Eugenia Emmer, María Rosa Ortiz Torres, y Alejandra Silnik,

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario Mendoza CP. 5500
54 261 4494172
academica@fad.uncu.edu.ar

Ponencias sábado 7:

Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales; Arte Terapia y Musicoterapia.

Autores: Eugenia Emmer, María Rosa Ortiz Torres, y Alejandra Silnik,

-Presentadora: presentamos a continuación a Eugenia Emmer, María Rosa Ortiz Torres, y Alejandra Silnik, que nos brindarán su ponencia: *Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales; Arte Terapia Y Musicoterapia.*

-Buenos días, mi nombre es Alejandra Silnik, nosotros vamos a presentar una experiencia que ha sido realmente inédita que desarrollamos el año pasado aquí desde la facultad a través de la Secretaría de Extensión, que fue un ciclo de capacitación en terapias corporales, arteterapia y musicoterapia. Esto tiene muchos años, viene de Chile, la directora de este proyecto y de los proyectos de allá, se llama Lucila Geralnik, es una experiencia de integración que lleva casi veinte años, que hemos podido traer este año y el año pasado a Mendoza. Esto en el marco de la Secretaría de Extensión.

Mis compañeras: María Rosa Ortiz Torres y Eugenia Emmer, que han sido mis compañeras de ruta en este proceso, la profesora Geralnik y Pablo Lazcano que también es de Chile, que estuvieron trabajando con nosotros. La propuesta -creo que es interesante contarla en este contexto y con todo lo que hemos escuchado- es trabajar con los profesionales, no es formar músicos terapeutas, ni arteterapeutas, ni especialistas en trabajo corporal; sino aportarles a los profesionales que hacen lo que ustedes hacen en sus distintos ámbitos, herramientas desde estas perspectivas.

Les voy a contar un poco cómo fue el formato: trabajamos con tres ayudantes que fueron realmente un apoyo muy importante para poder desarrollar el trabajo, porque hacer este tipo de trabajo con veinte personas, y por momentos casi treinta personas, con materiales, etc., hace falta mucha asistencia, trabajamos entonces nueve módulos, desde abril a diciembre del año pasado. Cada módulo tenía quince horas reloj, trabajamos viernes y sábados, entonces el cursado completo fueron 135 horas presenciales, que para los que están más o menos en el tema académico es casi la cantidad de horas que tiene una especialización, lo cual permite realmente una profundización interesante.

El objetivo del trabajo tenía que ver con el acercamiento a las disciplinas corporales y artísticas pero apuntando al desarrollo personal y profesional, de los participantes. Esto, estaba dirigido a especialistas de arte, diseño, educación, salud, trabajo social y empresas.

Vemos imágenes de lo que fue pasando. Es interesante ver la cantidad de docentes que participaron, de casi todas las disciplinas, y de todos los niveles, o sea que la oferta que estaba orientada a profesionales de salud y de educación, básicamente, fue ampliamente cubierta y en este caso, también agrego, que la demanda fue altísima, que casi se supo lo estábamos haciendo, antes que empezáramos a difundirlo y hubo una cantidad de gente que se peleaba por entrar, sinceramente fue así, que se enojaron porque no quedaron, lo que habla de que esto es una oferta realmente original, no voy a decir que es la única, pero no conozco otra en el país que esté ofreciendo esto: una formación específica en musicoterapia, eutonía, arteterapia, para la integración y en un formato

accesible para profesionales, lo que habla de una necesidad que está esperando ser satisfecha, que las formaciones tradicionales no están aportando este espacio que tiene que ver con la integración de cuerpo, mente y emoción, que le permitió precisamente a la gente que ya es música o que trabaja en música, o en plástica, o en otras disciplinas, vivenciar en el teatro mismo, de otro modo. No es lo mismo ir a la clase de pintura de la facultad o de cerámica que jugar con eso, o sea, es un permiso que aparece, que realmente fue muy transformador y más allá de que lo digamos nosotros, los resultados que vimos y lo que ellos mismos evaluaron de la experiencia, lo dice claramente.

La metodología de trabajo fue justamente talleres vivenciales, teórico prácticos. En el contexto del taller, precisamente, es donde se trabajaba algo de teoría, pero era básicamente el hacer, el meter las manos en el barro, el jugarse, no era sentarse a tomar apuntes, casi no hubo nada de eso, sino involucrarse profundamente, tocarse.

La evaluación la trabajamos de distintos modos. Ustedes saben que no es fácil la evaluación en este tipo de trabajos, pero es necesaria, entonces usamos varias herramientas, dos que nos parecieron realmente muy interesantes fueron una producción grupal, transversal a todas las disciplinas sobre un libro que se llama *FREE PLAY, La improvisación en la vida y en el arte*, de Stephen Nachmanovitch, que habla justamente sobre la creatividad y lo que es atravesar esos procesos; también el hecho de armar bitácoras, que es una especie de diario de viaje que se hizo a mitad de año y al final, eso era individual, y después trabajos de integración en cada disciplina; luego una experiencia práctica grupal, que integraba por lo menos dos disciplinas, acá vemos un poco de lo que se ha hecho...

Bien, agrego algunas cosas, por la procedencia de las personas que participaron lo que se ve es que esto tiene un impacto directo e inmediato, o sea, son profesionales que ya están trabajando en hospitales, en escuelas, en centros de salud y que esa transformación personal se nota claramente, hay una reapropiación de las herramientas que cada uno tenía, y la integración de nuevas herramientas, y esto es, justamente, lo que nosotros proponemos, que ya les voy a contar lo que estamos proponiendo para un nuevo ciclo, que ya veremos cuando se hará, que no es formar a la gente en música terapia, ni en ninguna de las disciplinas, sino aportarles una experiencia para que desde sus propias herramientas, pueda hacer una transformación de lo técnico, pero también de lo personal, apuntamos justamente a vivenciar un nuevo paradigma con respecto a la educación, a la salud y al arte. También fue importante para la mayoría y lo dijeron claramente, encontrar pares y compañeros de ruta, porque ustedes saben que los que hacemos estas cosas siempre somos un poco ovejas negras, que tenemos que estar... Pensamos: *Que no sirve lo que hacemos, que hay que explicarlo, que nadie lo valora del todo...* Entonces bueno, saber que hay otros, nos reconforta. Yo decía un poco en chiste esto de que era una reunión de ovejas negras y esto está bueno, tener una manada de ovejas negras es buenísimo. Entonces, esta posibilidad, de darle un marco teórico a esto que uno venía haciendo intuitivamente, vivenciarlo con más profundidad, porque una cosa es jugar con otros y otra es meterse en el juego y por supuesto aprender técnicas y tener una transformación personal. En esto de la transformación personal, básicamente, por las heridas que todos traemos, como decía María Rosa ayer, de nuestra formación escolar, y en el arte en particular, es la aceptación de todos los procesos y de todas las producciones, no se esperaba ningún

cuadro, ni ninguna obra de arte, se espera personas expresándose y entonces desde ahí todo vale, entonces es un espacio de aceptación y valoración de todas las producciones, esto genera un cambio significativo porque muchos de nosotros nos dedicamos a una cosa y nunca nos animamos a hacer música o plástica, entonces poder hacerlas todas nos ha hecho a todos muy bien, esto de poder trabajar en el juego, en la creatividad, en haber podido crear un espacio de libertad y respeto, con todo lo que eso implica, y que esto ocurriera aquí dentro de la universidad, realmente creo que ha sido muy importante. Y queda el futuro, no sabemos qué va a pasar, la propuesta era que esto se retomara en el año 2014, bueno están habiendo problemas administrativos, que lo están impidiendo al menos por ahora en esta facultad, no sabemos si vamos a poder continuar, de todos modos, dentro de esto quiero agradecer especialmente la colaboración de la vicedecana Mónica Pacheco desde el minuto cero que esto se propuso hasta ahora, y esperamos que pueda tener continuidad, porque la verdad que ha sido una experiencia muy transformadora, muy original, y creo que aporta a lo que ofrece la facultad en particular y a lo que la sociedad está demandando como pudimos ver a través de la ley de salud mental.

Hay otra cosa, hablando de lo que la facultad y la sociedad demandan, que por lo menos Eugenia y yo hemos venido trabajando, ella acuñaba una frase y me parece muy interesante sostenida desde la periferia, hemos venido trabajando en la Facultad de Artes, en la Escuela de Música, en particular, en mi caso hace casi veinte años, Eugenia un poquito menos, la formación está demandando cosas que la misma institución no logra articular todavía, así que, esperamos que en algún momento pueda subsanarse por el bien de todos. También la posibilidad de ampliar el rango de actividades, de los

especialistas o de los profesionales en arte y diseño que más allá de la docencia y el desarrollo técnico específico, puedan involucrarse en estos ámbitos de salud, pero con una posibilidad de cuidado de sí mismos y de cuidado de la gente con la que trabajan, porque no es lo mismo estar en un taller enseñando a dibujar, que con personas que tienen estas dificultades, porque sabemos que se abren otros procesos que es necesario cuidar pero que uno necesita atravesarlos para conocerlos, y lograr la prevención en salud, y el trabajo en interdisciplina, también el taller propuso esto: todo el tiempo intentar generar actividades con colegas que vienen desde otras perspectivas...

Vamos a pasar un video con algunas imágenes y producciones de los alumnos en cuanto a texto, sonido y las imágenes de lo que se fue produciendo.

Realmente fue una experiencia muy rica, muy difícil poder compartir esa riqueza del proceso, pero hemos preparado un audiovisual de dos minutos, en el que seleccionamos algunas devoluciones que los participantes hicieron a través de las bitácoras, al finalizar el curso y va acompañado con una producción sonora que se realizó en el área de musicoterapia, sin improvisación, y hacia el final del cursado, que se realizó a fines de octubre, se escucha bajito porque la gente se estaba moviendo. Pero queríamos compartirlo con ustedes...

-Pieza audiovisual -

- Aplausos-

Es verdaderamente emocionante, lo volvemos a mirar y nos volvemos a emocionar, y a sorprender. Bueno, esto es lo que se puede hacer, yo me quedaría con algunas palabras que salieron ahí, esto de poder ver lo imperfecto y lo inacabado como propio del

proceso que, por lo menos yo, he estado muy cerca de la gente vinculada a la música, y es un sufrimiento porque todo el tiempo tiene que estar perfecto, y así cada uno, entonces, para los artistas poder jugar con su hacer es una maravilla, y sobre todo, esto de poder mirarse con nuevos ojos o no mirarse con los viejos ojos, lo que da un permiso diferente.

Y para terminar, quiero agregar que las vivencias verdaderamente nos transforman, transforman nuestra percepción y nuestra capacidad de pensar y a eso estamos apuntando.

Lo vuelvo a ver y me vuelvo a emocionar, porque, como todos nosotros que trabajamos en salud, en educación, en arte, en empresa, en trabajo social o comunitario; es pasar por estas experiencias en donde incluimos el cuerpo, la emoción, con un permiso a la expresión, cómo nos enriquece profundamente y las personas que pasaron por este proceso y otros que realizamos, realmente se transforman, realmente podemos ir a trabajar, a asistir, a acompañar de otra manera, realmente enteros, con cuerpo, con creatividad, con bienestar, con emoción, con corazón.

¡Muchas gracias!