



**CENTRO DE DOCUMENTACION  
Y PUBLICACIONES FAD**  
Biblioteca Digital de Posgrado

Publicaciones FAyD  
MAGA

**1° ENCUENTRO DE ARTE SOCIAL E INCLUSIÓN EN PRÁCTICAS  
ARTÍSTICAS: CARTOGRAFÍAS PARA EL FUTURO**  
**IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL. EL TEATRO COMO  
HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOCIAL**

Facultad de Artes y Diseño Universidad Nacional de Cuyo

**Autor**

Ana Gloria Ortega

**Institución**

Facultad de Artes y Diseño Universidad Nacional de Cuyo



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

***fad***  
FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

I ENCUENTRO DE ARTE SOCIAL E INCLUSIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS:

CARTOGRAFÍAS PARA EL FUTURO

IV JORNADAS DE INVESTIGACION TEATRAL

EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL

ARTE Y GESTIÓN. ARTE Y EDUCACIÓN. ARTE Y COMUNIDAD.

ARTE Y SALUD. ARTE EN CONTEXTOS DE ENCIERRO

**PONENCIA:**

**“CALIDAD DE VIDA Y DETERIORO VOCAL EN EL ACTOR”**

**EXPOSITOR:**

**DOCTORA ANA GLORIA ORTEGA**

**INVESTIGADOR CATEGORIZADO II-UNCUYO**

**PROFESORA EFECTIVA – CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO UNCUIYO**

**ESPECIALISTA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA UNCUIYO**

**VOCÓLOGA - CONSEJO DE ONTOLÓGICO DE MENDOZA**

**5,6 y 7 de junio Mendoza- Argentina**

**INTRODUCCIÓN:**

La Organización Mundial de la Salud incluye dentro del concepto de “salud”, aspectos relacionados con la calidad de vida, definida como “completo bienestar físico, mental y social”. De acuerdo con la OMS, la salud y la evaluación de los criterios terapéuticos deberían incluir no sólo indicadores de severidad y frecuencia de las enfermedades sino también una estimación del bienestar, que puede ser medido evaluando la calidad de vida del individuo.

La OMS define calidad de vida como “la percepción del individuo de su posición en la vida y en el

contexto del sistema cultural y de valores en el cual vive, en relación con las expectativas, necesidades, standards y objetivos.

La calidad de vida de un individuo puede ser afectada por su estado de salud físico, su estado psicológico, su nivel de dependencia- independencia, relaciones sociales, creencias y aspectos medio-ambientales, considerando dentro de ellos las denominadas barreras arquitectónicas.

La evaluación de la calidad de vida se efectúa principalmente a través de cuestionarios, muchos de los cuales han sido desarrollados en inglés y aplicados a gente que habla en inglés. Estos cuestionarios deben ser adaptados al contexto cultural y lingüístico de cada lugar donde se aplica, evaluando su validez, reproductibilidad y capacidad de respuesta.

Con respecto a la calidad de vida en relación con los problemas de voz, a nivel mundial se ha desarrollado la escala VHI (escala de deterioro vocal), validada en diferentes idiomas y contextos culturales. A partir de dicha escala se han desarrollado escalas de evaluación de calidad de vida en cantantes populares, cantantes corales y cantantes líricos, en adultos y niños.

Los actores constituyen un colectivo especial dentro del grupo general de los profesionales de la voz. El desarrollo de su instrumento expresivo implica tanto el cuerpo físico como el “cuerpo sonoro”, adquiriendo con el tiempo y la experiencia su propia forma de crear. Por la calidad de su formación, evidencian una elevada autoconciencia y registro de sus desempeños. Por otro lado, constituyen un grupo de alto riesgo ocupacional en relación con el desarrollo de problemas vocales, quizás no tanto por su actividad actoral sino porque en general deben alternar la actuación con actividades de docencia en el circuito de enseñanza formal, hecho que pone en riesgo la salud vocal.

A nivel internacional ha adquirido relevancia la evaluación de la calidad de vida de la población, considerándose como parte determinante de la misma, la auto-percepción de los problemas de salud.

Al respecto, si bien existen variadas escalas de autoevaluación de la voz en cantantes líricos, cantantes populares, cantantes corales y disfónicos en general, no se ha desarrollado una escala de auto-percepción de deterioro vocal para actores.

**METODOLOGÍA:**

Se efectuó la aplicación de una escala de deterioro vocal en actores a partir de un cuestionario derivado de la escala de deterioro vocal en cantantes, sirviendo ésta de disparador para determinar las necesidades y cuestionamientos vocales del actor.

A todos ellos se les evaluó el desempeño fonatorio a través de la aplicación de un examen acústico y de un examen perceptual (ESCALA GIRBAS MODIFICADA). El examen perceptual se efectuó a través de una triangulación con tres jurados expertos, hecho que agregó objetividad a la evaluación.

Para evaluar confiabilidad y validez se correlacionaron datos obtenidos en los protocolos, examen perceptual y examen acústico.

La ficha se aplicó en 50 actores

Media de la edad: 37

Edad máx: 52 años Edad mínima: 24 años

Promedio de años de experiencia: 14 años y medio

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES:

Considerando que el máximo puntaje a ser alcanzado es de 120 puntos (0-30 leve; 31-60 moderado; 61-90 severo; 91-120 grave) y evaluando la incapacidad vocal en la valoración global – laboral- emocional-autopercepción de calidad vocal- observamos que el grupo de actores estudiados manifiesta:

Incapacidad leve: 30%

Incapacidad moderada: 50%

Incapacidad severa: 20%

En el entrecruzamiento de datos se observa que no coinciden las respuestas entre rutina vocal y entrenamiento, hecho que indica que no es clara para algunos de ellos la diferenciación entre entrenar la voz y poseer una rutina de trabajo vocal.

El 80% ensaya dos veces por semana y calienta la voz en el ensayo. Sólo algunas veces enfrían la voz luego del ensayo.

El 50% da clases de teatro, tanto en educación formal (30%) como no formal (43%), es decir en grupos independientes fuera del ámbito educativo. Algunos dictan clases en ambos circuitos, además de su actividad actuarial propiamente dicha (como muestra la diferencia entre ambos porcentajes).

A partir del estudio epidemiológico de los actores evaluados se concluye que la docencia produce en ellos mayor deterioro vocal que la actividad actuarial. En sus propias palabras “el dictado de un módulo de clase desgasta la voz más que dos funciones de teatro”.

Al respecto, y en relación con su calidad de vida, es conveniente preparar a los profesores de teatro en el uso de la voz hablada a través del dictado de cursos de prevención de patología vocal.

En el ciclo lectivo 2013 se dictó en la Facultad de Artes un curso de prevención de disfonías organizado por el

Gabinete de Voz y la Cátedra de Pedagogía de la Escuela de Música (profesoras Ana Gloria Ortega y Adriana Piezzi). De los 40 participantes, sólo dos eran actores, siendo los demás instrumentistas y profesores de música.

Invitamos a los actores que ejercen funciones de docencia a mejorar su calidad de vida en cuanto a rendimiento y resistencia vocal, convocándolos a participar activamente en los cursos de prevención de disfonías que se desarrollan en esta Facultad y en otros ámbitos, como es el provincial a través del curso “Con voz a la escuela”.