

MAGA
IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
“EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO SOCIAL”

Eje: Arte y Salud.

Título: ***“Cuando la voz está silenciada”.***

Músico-terapeuta.

Autor: Cora Leivinson

Mendoza, junio de 2014.

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario Mendoza CP. 5500
54 261 4494172
academica@fad.uncu.edu.ar

Ponencias sábado 7:

“Cuando la voz esta silenciada”.

Músico-terapeuta.

Por Cora Leivinson

Primero, les cuento que a mí un aula armada así no me gusta, la tiro para que lo vayan pensando para las próximas jornadas.

Segundo, les muestro un video que dura nueve minutos y medio, así que yo tengo nada más que nueve minutos para hablar.

El video habla de una paciente con parálisis cerebral de 21 años, estoy mostrando el proceso dentro de una sesión de músico terapia, en cual ya la pude filmar, tardé en poder filmarla, donde ella está escribiendo canciones conmigo, está utilizando un método de comunicación alternativa, que es una lámina con pictogramas, luego yo improviso música sobre eso que ella escribe.

En la segunda parte del video, que solo es audio, son las dos primeras canciones que escribimos, antes de estas situaciones.

Yo no voy a hablar más nada, se los dejo como cierre de esta jornada, y que cada uno reflexione, reflexione sobre por qué no hay musicoterapia en la Universidad Nacional de Cuyo, por qué no hay arte terapia o arteterapia, o danza terapia, o todo lo que queramos sobre terapia, y ponemos una facultad de turismo, ¿Por qué no hay psicología todavía en la Universidad Nacional de Cuyo? Yo se los tiro, soy transgresora, ya ven que puse la silla en el medio porque todo me tapaba, creo que no podemos seguir sentados...

-Pieza audiovisual-

-Aplausos