

"desarrollo alternativo"

construir

una nueva
institucionalidad
política
y socio-ambiental



De Sol a Sol Teatro Pres
Volvió la Limpieza

Viernes 6 de junio - 16:30 hs
Jardines de la Facultad de Artes y Diseño

Programa MAGA - SPU | Universidad Nacional de Cuyo | Facultad de Artes y Diseño

Dirección

Encuentro de arte social
e inclusión en prácticas artísticas:
Cartografías para el futuro

IV Jornadas de
investigación teatral.
El teatro como herramienta
de desarrollo social

5-6-y 7 de Junio
Facultad de Artes y Diseño

15

Personas con
habilidad de
MAG



Adrián Manchento
BRASEROS HORNILLO:
objetos para "estar junto al otro"



Catálogo de Publicaciones 2013-2015



MAGA es un Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte, desarrollado en el marco de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la República Argentina, a través del Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI).

El objetivo es estimular y fortalecer la asociación académica institucional entre carreras de grado de arte para la formulación de proyectos institucionales de Instituciones de Educación Universitaria Nacionales (IEUN) con Instituciones de Educación Superior (IES) de América Latina para el desarrollo de propuestas innovadoras, con el objeto de reforzar las actividades de formación, la terminalidad de los tramos de grado, y la producción artística y académica.

Descargar programa

MAGA se propone incentivar la discusión de problemáticas educativas del arte a partir de la reflexión acerca de la masificación y el consumo, en oposición a las prácticas artísticas cotidianas; no sólo como una forma de mostrar la diversidad y la singularidad, sino de integrar múltiples voces, formas y perspectivas. Para ello trabaja a partir de identificar ejes sustantivos, disparadores de la discusión sobre los fundamentos que vinculan las prácticas demandadas por la sociedad (en particular la educación en todos sus niveles de enseñanza), los saberes populares, las nuevas tecnologías, por una parte, y los requisitos de formación profesional de los artistas y profesores de arte, por otra, a fin de adecuar estos últimos a los primeros.

Las acciones en permanente presentación tienen que ver con:

- Debater el papel de las nuevas tecnologías en el arte en función de la inclusión social, reflexionando acerca de su rol en la educación artística y el diseño, así como también, del rol que cumplen estos conocimientos cuando son apropiados por las diferentes comunidades a quienes se destinan estos aprendizajes.
- Aplicar los resultados y conclusiones del proyecto en las líneas académicas que vinculan las acciones de grado, posgrado, investigación y extensión.
- Planificar y ejecutar acciones concretas para adecuar, la formación profesional en artes y diseño, a las demandas de la sociedad, acentuando el lugar de la inclusión en el paradigma de las prácticas situadas en contextos específicos.

Miembros del Equipo TAC (Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación):

Responsable del Área TAC: Mariela Meljin.

- DI: Adolfo Marchesini.
- DM: Nicolás Santángelo.
- Prof. María Beatriz Perlbac.

Ejes:



Arte social y comunitario

GARGALLO CELENTANI, Francesca. ***“Cultura e ideología: racismo y sexismo en la historia del arte de las mujeres latinoamericanas”***.

Conferencia de la Dra. Francesca Gargallo Celentani en la Nave Cultural, con la cual se dio apertura a las actividades del Programa MAGA de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/arte-social-y-comunitario/>

CÓRDOBA, Esther. ***Música Esperanza. Proyectos de Música e Inclusión***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

8p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/fundacion-musica-esperanza/>

LACAU, María. ***Proyecto Chacras para Todos***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/proyecto-chacras-para-todos/>

SÁNCHEZ SALINAS, Romina. ***“El teatro comunitario en el proceso de transformación de la sociedad”***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

7p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/06/Maga-El-teatro-comunitario-en-el-proceso-de-transformacion-de-la-sociedad-RominaSanchez.pdf>

TAÜBER, Claudia. ***La pega-josa, cuna de utopías***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/12/ponencia-teatro-comunitario-lapegajosa.pdf>

VARGAS, Chicho. *La Murga y el Teatro Comunitario*. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

5p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/mesa-redonda-conferencia/>

Eje: La música y su función social.

CÓRDOBA, Esther. *Música Esperanza. Proyectos de Música e Inclusión*. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

8p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/fundacion-musica-esperanza/>

PÉREZ, Silvia. *Programas de Orquestas y Coros Infanto Juveniles*. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/programa-de-orquestas-2/>

RODRÍGUEZ, Adrián. *Presentación/Ensamble Julián Aguirre*. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/presentacionensamble-julian-aguirre/>



AMORES, Sara. *Taller de teatro tras los muros*. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Taller-de-teatro-tras-los-muros-S.-Amores.pdf>

FLORES, Pablo y CARRERA, Sebastián. **Arte en contextos de encierro. Teatro Penitenciario**. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Entrevista coordinada por la investigadora Laura Rodríguez. 2014.

14p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/teatro-penitenciario/>

IGLESIA, Verónica. **"Country Europa". Una exploración sobre los encierros, el deseo y la representación**. Buenos Aires. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

8p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Country-Europa-V.-Iglesia.pdf>

RODRÍGUEZ, Laura. **"Mi humo al sol"**. UNIDAD N°III, Cárcel de Mujeres del Borbollón. Relato de experiencia. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/Maga-Mi-humo-al-sol-Laura-Rodriguez.pdf>

SCHNELL, Elena. **"Mi humo al sol"**. UNIDAD N°III, Cárcel de Mujeres del Borbollón. Relato de experiencia. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/Maga-Mi-humo-al-sol-Elena-Schnell.pdf>



Arte y salud

DUARTE, Carolina. **El Teatro como ficción creadora de la palabra ante el dolor**. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

4p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/el-teatro-como-ficcion-creadora-de-la-palabra-ante-el-dolor/>

EMMER, Eugenia, ORTIZ TORRES, María Rosa y SILNIK, Alejandra. ***Ciclo Anual de Capacitación en Terapias Corporales; Arte Terapia y Musicoterapia***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

5p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-EmmerOrtizSilnik-Ciclo-Anual-de-Capacitacio%CC%81n-en-Terapias-Corporales.pdf>

JOAQUÍN, Octavio. ***El Arte Como Puente. De lo enfermo a lo sano***. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

4p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-OctavioJoaquin-El-arte-como-puente.pdf>

LEINVINSON, Cora. ***“Cuando la voz está silenciada”***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/05/Maga-ponencias-sabado-7-C.-Leivinson-Cuando-la-voz-esta-silenciada-M%C3%BAsico-terapeuta.pdf>

NAVARRO, Alberto. ***“El teatro como instrumento de desarrollo social”***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

4p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-Alberto-Navarro-Salud-mental-y-arte.pdf>

PANSERA, Claudio. ***Teatro y salud. Proyectos desde el individuo a la contención social***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

7p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/una-sistematizacion-teatro-y-salud-3/>

PISTONE, Ana. ***TRACES. Trayectorias Académicas Estudiantiles***. Proyecto de Inclusión. IV jornadas de investigación teatral. “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-Ana-Pistone-TRACES.pdf>

RIVAS, Valeria. ***“¡Alto Ahí! Un nombre, un relato”***. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Maga-ponencia-sabado-7-ValeriaRivas-Alto-ahi-.pdf>

SCHNELL, Elena. **"Las Formas de Mirar"**. Taller de Teatro-Hospital Escuela en Salud Mental Dr. Carlos Pereyra. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

5p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Las-Formas-de-Mirar-Elena-Schnell.pdf>

SEMMOLONI, Laura. **Puentes sonoro-teatrales**. Taller. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

2p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Puentes-sonoro-teatrales-L.Semmoloni-y-C.Leivinson.pdf>



GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO, Graciela. **Universidad, investigación, docencia e inclusión social. Una deuda pendiente**. UNCuyo. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

8p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Maga-Universidad-Investigaci%C3%B3n-Docencia-e-inclusi%C3%B3n-social-Una-deuda-pendiente-GracielaGonzalezDiazAraujo.pdf>

MASNATTA, Melina y TORRES, Ana. **Arte y Cultura Libre**. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

10p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arte-y-cultura-libre/>

PÉREZ, S., De ANGELIS, A., LERGA, G., ARENAS, A., ORLANDO, M. y MELJIN, M. **Educación, su relación con el Arte y las nuevas Tecnologías**. IV jornadas de investigación teatral "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

11p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/educacion-su-relacion-con-el-arte-y-las-nuevas-tecnologias/>



Arte y gestión

MASNATTA, Melina y TORRES, Ana. *Arte y Cultura Libre*. IV jornadas de investigación teatral. "El teatro como instrumento de desarrollo social". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014.

10p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/arte-y-cultura-libre/>

DOCUMENTOS:

-MÚSICA:

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/musica/>

CARTOGRAFÍAS DEL FUTURO, PROGRAMA MAGA 2013/2015- 1º ETAPA

Ciclo de Muestras de arte:

OBRA: CONJUNTO DE CELLOS/ Dirección: Gabriela Guembe

Eje: Arte Social y Comunitario.

Se presentó: Jueves 05/06/2014 – 18.45 hs. Hall Edificio Docencia Facultad de Artes /UNCuyo

Experiencia vinculada.

Silvia Pérez-Presentación/ Ensamble Julián Aguirre. Director Adrián Rodríguez

Eje: Arte Social y Comunitario.

Se presentó: Jueves 05/06/2014 -Aula Magna- 19 hs. Facultad de Artes /UNCuyo

Programas de Orquestas y Coros Infanto Juveniles.

Autor: Profa. Silvia Pérez

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/programa-de-orquestas-2/>

-ARTES DEL ESPECTÁCULO:

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/artes-del-espectaculo/>

Entrega de premios Galina Tolmacheva 2014. IV jornadas de investigación teatral “El teatro como instrumento de desarrollo social”. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. 2014

7p.

<http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/entrega-de-premios-galina-tolmacheva-2014/>

ORTEGA, Ana Gloria. **1° Encuentro de arte social e inclusión en prácticas artísticas: Cartografías para el futuro.** IV Jornadas de investigación teatral. El teatro como herramienta de desarrollo social.

3p.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/jornadas-teatro-2014.pdf>

-CICLO DE MUESTRAS DE ARTE:

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/artes-del-espectaculo/>

PROGRAMA MAGA 2013/2015-1º ETAPA

OBRA: “AGUITA P COCINAR”/GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO LA PUEBLERINA

Eje: Arte/Gestión

Alicia Magdalena Alcaraz, Mónica Funes, Fernanda Ailen Cabello, Carlos Fabián Ramos, Valeria Vera, Walter Wally Sanchez y Walter Oso Pratt

Se presentó: Jueves 05/06/2014 – 16.30 hs. En los Jardines de la Facultad de Artes / UNCuyo.

OBRA: “MARIPOSA TECNICOLOR” INTERVENCIÓN ARTÍSTICA VILMA RUPOLO y GRUPO DE DANZA

Se presentó: Jueves 05/06/2014 – 10,45. Hall Edificio de Docencia- Facultad de Artes / UNCuyo.

OBRA: “MI HUMO AL SOL”

Eje Arte social y comunitario.

Dramaturgia y Dirección: Manuel García Migani- Actúan: Elena Schnell y Miranda Sauervein.

Escenografía: Marina Sarale. Asistencia: Nicolás Berlanga.

Se presentó: Jueves 05/06/2014 -20.30 hs. Aula Teatro de la Facultad de Artes / UNCuyo.

-ARTES VISUALES:

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/artes-visuales/>

Cartografías del futuro.

Programa MAGA 2013-2015, 1° Etapa.

Autor: Adrián Manchento, María del Carmen Ramírez, Colectivo Araña Galponera y GRUPO GRAPO.

<http://maga.fad.uncu.edu.ar/wp-content/uploads/2016/11/Cartografias-del-futuro-catalogo-muestras.pdf>

“LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA en la Educación Superior Universitaria. Arte, Educación Y Nuevas Tecnologías pensando la inclusión”.