



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

TAREA IIPC

Instituto de Investigaciones
sobre el Patrimonio Cultural



Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores “El patrimonio bajo la lupa”

6 y 7 de junio de 2019

PRIMERA CIRCULAR

La Universidad Nacional de San Martín a través de TAREA Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural y la cátedra *Fundamentos de la Teoría y Práctica de la Conservación y Restauración* de la Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural convoca a las **Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores**.

Estas están orientadas a exponer y debatir los avances y resultados de trabajos de investigación de estudiantes de grado y posgrado del campo de la preservación de bienes culturales.

Los objetivos principales de esta convocatoria son generar nuevos espacios de diálogo entre jóvenes conservadores-restauradores para comunicar y compartir las líneas de investigación que han sido implementadas en el campo de la conservación y restauración de bienes patrimoniales a nivel nacional e internacional. Así como propiciar la participación en mesas de discusión sobre su trabajo, áreas de investigación, campo profesional, nuevas técnicas, materiales y redes de comunicación; promoviendo futuras estrategias de intercambio y el desarrollo de redes interpersonales de carácter científico-académico.

Están planteadas sesiones temáticas, conferencias dictadas por personalidades destacadas del campo disciplinar, mesas redondas, talleres y exposición de pósteres.

Destinatarios

Conservadores, restauradores, profesionales de museos, científicos, investigadores, historiadores, historiadores del arte, artistas, estudiantes de grado y posgrado de carreras de arte y afines, personal a cargo de colecciones patrimoniales.

Bases

Las propuestas de ponencias o pósteres podrán ser enviadas en formato Word **hasta el 15 de abril de 2019**, con una extensión de 2500 palabras, a la siguiente dirección de correo electrónico: jornadasjovenes@unsam.edu.ar

Se aceptarán trabajos grupales de hasta tres integrantes y se recibirá exclusivamente un resumen por persona o grupo. Deberán ser contribuciones originales e inéditas, pudiendo ser trabajos de investigación en proceso.

Las propuestas serán examinadas por un Comité integrado por miembros de TAREA IIPC. El mismo seleccionará las propuestas en base a criterios de calidad y pertinencia a los ejes temáticos y dará a conocer los resultados el día **30 de abril de 2019**.

Una vez aceptada la presentación, el texto definitivo de la contribución (con una extensión máxima de 6000 palabras), deberá enviarse hasta el **13 de mayo de 2019** a la siguiente dirección de correo electrónico: jornadasjovenes@unsam.edu.ar

Cada investigador o grupo tendrá un tiempo máximo de quince minutos para la presentación y al finalizar las exposiciones, los moderadores de las mesas promoverán instancias de debate. Se contará con equipo para la proyección de presentaciones multimedia.

Ejes temáticos propuestos

1. La “intención” del productor, del comitente y del propietario en la conservación-restauración del patrimonio público y privado

La formalización del concepto de la “intención” del productor como principio rector en la elaboración de protocolos de estudio e intervención en conservación–restauración del patrimonio y específicamente del arte. El debate entre las líneas intencionalistas y antiintencionalistas. El deterioro y la paradoja que evidencian “la intención” a veces contrapuesta del productor y comitente o propietario público o privado (museos, coleccionistas). Los propósitos del productor/propietario y los objetivos de conservación. El concepto de “falacia intencional”.

2. Materialidad y ciencia

El estudio material del objeto de restauración, con el aporte de diferentes disciplinas científicas y la importancia del mismo en la conformación de criterios y protocolos de intervención. Materia original versus materia añadida o sustituta. Materia original imprescindible o prescindible. Caracterización y comportamiento físico–químico de materiales empleados en la producción e intervención de los objetos patrimoniales. Relevancia de los conceptos daño y deterioro en el estudio material de un objeto, determinación de posibles causas y consecuencias. Estudios *ad hoc* e *in situ* mediante herramientas analíticas. Casos particulares, problemáticas generales, grados de generalidad. Ciencia aplicada a la restauración. Restauración científica.

3. Huellas de la historia en el objeto de conservación-restauración

La relevancia de la instancia histórica de un objeto en su tratamiento de conservación-restauración. Preservación o no preservación de las huellas de la historia en el objeto patrimonial. Ponderación del valor histórico en la toma de decisiones. La restauración de un objeto como incentivo para la investigación histórica del mismo. Conservación, historia e historia del arte una comunidad de mundos posibles.

4. Autenticidad del objeto de conservación-restauración

La conservación-restauración y el estado auténtico del objeto. La autenticidad como “estado de verdad”. Grados o proto-estados de autenticidad de un objeto. Vinculaciones entre los conceptos de copia, replica, falsificación y autenticidad.

5. La dimensión documental del objeto de conservación-restauración. Fotografía patrimonial

La relevancia del valor documental, rememorativo social o privado, científico e historiográfico potencial de la fotografía. Vinculaciones entre la información técnica extraída mediante métodos de análisis material y la información intencionalmente registrada en ese soporte en los tratamientos de conservación-restauración. ¿Se puede conservar la totalidad de la información que porta una fotografía? ¿Es posible separar la información de su soporte original? Medios y métodos de migración. Vinculaciones entre identidad objetual y los conceptos de duplicar, reproducir y replicar

6. Patrimonio expandido: la ampliación del concepto de patrimonio e inclusión de la comunidad en la conservación-restauración

Vinculaciones entre conceptos de patrimonio, identidad y sociedad. Alternativas a la visión de “alta cultura”. ¿Se escucha la voz de los sectores excluidos de la sociedad a la hora de definir lo patrimonializable?. La conservación del patrimonio de los sectores populares. Participación de los miembros de una comunidad en la toma de decisiones y acciones de conservación-restauración de su patrimonio. Vinculaciones entre los conceptos democratización y negociación, en la toma de decisiones. Patrimonio y turismo cultural.

7. Tema de debate (presentación sólo formato póster): “La dimensión estética del objeto de conservación-restauración: arte moderno y contemporáneo”

Desarrollos de la estética moderna y contemporánea en vinculación con las acciones de conservación y de restauración de una obra de arte. La instancia estética en el proceso del juicio crítico frente a una obra.

Principios rectores de la restauración aplicados al arte moderno y contemporáneo: crisis, tensiones y desafíos. Nuevos materiales, nuevas prácticas y decisiones. El papel del artista en los protocolos de conservación.

Normas de presentación

Las propuestas se presentarán bajo seudónimo con una extensión de 2500 palabras, en formato Word, letra Arial, 12 puntos. Se deberá incluir **Título, Eje, Seudónimo, Email, y Bibliografía** (específica utilizada para el artículo de hasta 15 títulos)

Forma de nombrar el archivo: Ponencia/Poster_Seudónimo_Eje

Ej: Ponencia_Brandianos_Eje3.docx

Ej: Poster_Brandianos_Eje6.docx

Envío

Adjuntar la propuesta y un breve CV de cada autor (máximo 120 palabras), al formulario online de inscripción, opción *Ponentes*.

Inscripciones

La inscripción podrá realizarse a partir del viernes **15 de marzo de 2019**, mediante formulario online. El mismo estará disponible en la web de [TAREA IIPC](#) hasta el viernes **17 de mayo de 2019**, fecha de cierre de inscripciones.

Cupo

Las actividades tendrán un cupo de setenta participantes, conforme a la capacidad de la sala

Costos y Formas de pago

Ponentes estudiantes de posgrado: \$ 500

Ponentes estudiantes grado: \$ 300

Asistentes con certificado: \$ 100

El pago podrá efectuarse durante la instancia de acreditación a las jornadas, jueves 6 y viernes 7 de junio de 2019, a partir de las 08:45 h

Sedes

Centro de Estudios Espigas (TAREA IIPC / UNSAM), Perú 358, C.A.B.A.
Campus Miguelete, Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, G.B.A.

Información y Contacto

Tel (+54 11) 43014056 / 4302-2381 Int. 11

jornadasjovenes@unsam.edu.ar

Comité de Organizador

Universidad Nacional de San Martín

TAREA Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural

Centro de Estudios Espigas (TAREA IIPC / UNSAM)