

**2<sup>DO</sup> CONGRESO  
INTERNACIONAL**

# DE MÚSICA POPULAR

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

# MIÉRCOLES 3

## 9 hs. Auditorio. Acreditación

**9.30 hs. Apertura** a cargo de autoridades: Prof. Santiago Romé, Coordinador del Comité de Organización; Dr. Daniel Belinche, Decano Facultad de Bellas Artes, UNLP | **Auditorio FBA, Sede Central.**

**10 hs. Conferencia** inaugural "Políticas públicas para el fomento de la actividad musical". Presidente del INAMU Prof. Diego Boris | **Auditorio FBA, Sede Central.**

**11.30 hs. Mesa** "Panorama actual de la Enseñanza de la Música Popular en Nivel Superior", Prof. Dora Rojas UNP (Colombia), Miguel Abraham ISO-Suterh, Prof. Raquel Bedetti UNL, Dr. Paulo Sa UFRJ (Brasil), Juan Farías Gómez EMPA y Dr. Paulo Tiné, UNICAMP (Brasil).

**13 hs. Presentación y Proyección** Ciclo Mirá. | **Hall FBA, Sede Central.**

## 14 hs. Mesas de ponencias

### Aula 25. Mesa 1. Historiografía, discursos y poesía en Tango y folclore. Siglo 20.

Duarte Loza, Daniel: **El tango indisciplinario: baile, poesía, música, imagen y política**; Mansilla Pons, Ramiro, Cannova, María Paula, Aguilar Tau, Macarena y Almada, Abel: **Se dio el juego de Remanye. Tango, cine y disco entre la gran depresión y la década infame**; Casa, Lautaro: **Reverberaciones y disonancias en la construcción de la alteridad en el movimiento de la nueva canción**; Adorni, Angélica: **¿Una canción revolucionaria? Análisis musical y socio-histórico de el mensú (1956) de Ramón Ayala.**

### Aula 20. Mesa 2. Nuevas tecnologías

Pita, Manuela y Cannova, María Paula: **¿Escuchar o mirar? Hacia una definición del videoclip**; Ferrari, Mariano y Toledo, Júlia: **Reflexiones actuales en torno a la educación musical, la producción independiente y los nuevos medios de realización artístico audiovisual en Argentina y Brasil**; Varano, Ezequiel: **En búsqueda de una voz propia en el campo de vinculación entre música y videojuegos. Algunas experiencias y recorridos realizados desde Argentina**; Dalponte, Guido: **Los nichos musicales y la economía de la información.**

### Aula 62. Mesa 3. Música instrumental en guitarra. Análisis musical

Gascón, Juan Pablo, Bogliano, Bernardo y Di Virgilio, Emanuel: **El desarrollo del plano melódico en el trío de guitarras**; Polemann, Alejandro Jorge, Gascón, Juan Pablo y Troitiño, María Lucía: **Recursos de acompañamiento utilizados por Mateo Villalba en su conjunto instrumental de guitarras de Chamamé**; Barasnevicius, Ivan Daniel: **Cheio de dedos, do compositor e violonista guinga: análise melódica, harmónica, formal, melodiosidades e sofisticacoes**; Llanos, Fernando Elías: **El landó peruano: aspectos y posibilidades interpretativas en la guitarra solista**

### Aula 22. Mesa 4. Proyección

Accattoli, Cristian: **Procesos y elementos simbólico-musicales híbridos en aca seca trio. Pieza "vidalero" de Juan Quintero**; Borghi, Renato: **Lá na casa da madame eu vi: modalismo nordestino y armonización no funcional en una obra de hermeto pascoal**; Mariani, Tomás: **Tesis de grado en la unq: tres casos de hibridaciones entre músicas populares y académicas**

---

**14 hs. Auditorio Mesa redonda:** "Ahora que sí nos ven, ¿sonamos?. Recorridos y experiencias de mujeres en la música popular argentina". Paula Maffia, Barbi Recanati, Myriam Cubelos, Eva Basterra Seoane, moderadora Gisela Magri (Muplar)

**16 hs. Auditorio. Conferencia.** "Armando Neves: el Choro y otros géneros brasileños en la guitarra Paulista". Prof. Paola Pitcherzky -Sao Paulo, Brasil-

**18 hs. Auditorio. Concierto** Didáctico del Dúo Barroqueando, Dr. Paulo Sa y Prof. Daniel Miranda, UFRJ -Río de Janeiro, Brasil-.

**20 hs. Auditorio. Conferencia.** "La música nueva dialoga con la tradición", Diego Schissi, UNSAM.

**22 hs. La Salamanca, calle 60 esquina 10. Concierto y Peña.**

JUEVES 4

**10 hs. Aula 25. Conferencia.** "Reflexiones de una cantora popular", Yamila Cafrune.

**10 hs. Mesas de ponencias**

**Aula 20. Mesa 5. La voz**

Machuca Téllez, Daniel y Pérez, Joaquín Blas: **Posicionamientos de la laringe en la voz cantada: repensando los modos de producción vocal en la música popular y su abordaje en la pedagogía vocal**; Magri, Gisela: **La música en disputa. Preguntas y emergentes analíticos desde una investigación sobre cantantes de música popular en La Plata**; Meza, Ana María: **Pedagogía vocal entre lírica, pop y salud vocal**; Trebuq, Cecilia y Zucherino, Leticia: **Voces insolentes sin historia. Alternativas metodológicas para historiar los cantos colectivos latinoamericanos**;

**Auditorio Mesa 6. Debates teórico-historiográficos**

Zgrakalis, Alejandro, Chambó, Julián y Cannova, María Paula: **Disseram que eu voltei americanizada. Diplomacia cultural norteamericana, música popular latinoamericana y medios entre 1920-1940**; Duarte Loza, Andrés: **Arte historiofónico: metamorfosis y dialéctica de una historiofonía del folclore Argentino**; Eckmeyer, Martín: **Viejos sonidos subalternos. Hacia una larga duración histórica en música popular**; Pérez, Joaquín Blas: **De la tradición oral al desarrollo de una nueva oralidad digital en la música popular**

**Aula 62. Mesa 7. Litoral –chamamé**

Abecasis, Salomé: **La música sefaradí en el chamamé de Isaco Abitbol**; Romero, Lucas David: **Isaco Abitbol: un estudio sobre el estilo de sus obras**; Lezcano, Carlos y Zubieta, Pedro: **Industria chamame**

**Aula 74. Mesa 8. Rock/pop/ hip hop**

Gallina Mendivil, Lucia: **Recursos compositivos en Charly Garcia**; Klein, María Victoria: **Rock/pop nacional: la discordia entre la retórica verbal y musical**; Castiblanco, Jenny y Polemann, Alejandro: **Reflexiones en torno al surgimiento del hip-hop en latinoamérica: "un acercamiento al análisis formal del rap en Colombia"**; Garro, Pablo: **Acercamiento al uso de samples en las producciones de hip hop de cuatro sellos discográficos estadounidenses entre 1996 y 2006.**

**12 hs. Auditorio. Conferencia:** "A Teoria das Tópicas Musicais no lado A do disco Dança das Cabeças de Egberto Gismonti".  
Dr. Paulo Tiné, UNICAMP – Brasil.

**14 hs. Aula 25. Mesa redonda.** Producción y gestión de recitales y festivales. Constanza Salamanca -Peña La Salamanca-, Medio Limón/Cultura Cumbia, Marieta Vagnoni –Agencia de Música-.

**14 hs. Aula 62. Conferencia.** Prof. "Nardo" González - Prof. Silvia Larrechart: "Música y subjetividad: sentido y transferencia comunicacional".

**15 hs. Auditorio. Conferencia MOMUSI.** Al TunTun (de la composición a la escena y a la escuela), Graciela Mendoza –Música Ancestral-, Santiago González Bienes –Naranja Dulce-, moderador Hugo Figueras.

**17 hs. Aula 25. Presentación libros:** "La Guitarra en el Tango" Autor: Sebastián Henríquez -UNSAM- Ed.: Tango Sin Fin. "Elogio a lo mediato" Juan Pablo Gascón y Federico Beilinson UNLP-EMPA.

**18 hs. Patio.** "Ensamble de Música Popular, Región Litoral", FHAYCS-UADER. Director: "Nardo" González

**19 hs. Aula 25. Conferencia.** "Carabajal, una historia de familia en el Folklore", Mario Carabajal.

**FERIA DE PRODUCTORES  
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**

**MIÉRCOLES 3, JUEVES 4 Y VIERNES 5  
DESDE LAS 9.30 HS.**

# VIERNES 5

9.30 hs. Mesas de ponencias

## Aula 20. Mesa 9. Del litoral

Maidana, Micaela: **Legado musical de tres músicos en la ciudad capital de Corrientes: Amleto A. Viola, P. Alceste Mion y Carmelo H. De Biasi**; Bobadilla, Selva: **Danza, música y biomecánica guaraní: equilibrio en relación con lo sagrado**; Gomez Sanches, Facundo Daniel: **Aproximaciones a las contra-melodías con guitarra en la denominada "cumbia santafesina": análisis y abordaje."**

## Aula 22 Mesa 10. Improvisación/jazz

Mangini, Gerónimo: **Los materiales compositivos en la improvisación de Philly Joe Jones**; Nadal Testa, Javier: **Canciones improvisadas en America Latina**; Barasnevičius, Ivan Daniel: **Jogos, roteiros e estratégias: conceitos relacionados à improvisação livre e suas aplicações na proposta de improvisação denominada crossfades**; Tanuri, Juan Manuel: **Jazz en Corrientes: una aproximación a las primeras conformaciones jazzísticas en la ciudad capital de Corrientes durante la década del 50.**

## Aula 64 Mesa 11. Música Uruguaya

Sigismondo, Paula, Longobucco, Ana: **La murga uruguaya: una aproximación a su análisis escénico**; Bisocoli, Renata: **el contenido en la forma. El discurso en el sonido de la murga estilo uruguayo.**

## Aula 62 Mesa 12. Didáctica instrumental

Flores, Paulo: **Bene, o flautista. Considerações, inclusões e devaneios acerca dum projeto**; De La Cruz Zambrano, Manuel: **desarrollo y evolución de ritmos de la costa peruana "del cajón a la batería"**; Tajan, Octavio: **La mano que rasguea. Apuntes sobre la enseñanza del rasgueo en el folklore musical argentino**; Paganini, Gastón: **El bajo en la música popular: construcción de la textura e interacción rítmica.**

---

**11.00 hs. Auditorio. Homenaje** al aporte de la Mujer en la música. **Entrega de las Distinciones a la trayectoria.**

**11:30 hs. Auditorio. Conferencia.** "El desarrollo de las músicas e instrumentos tradicionales de cuerdas en Colombia: el caso de la bandola andina colombiana". Prof. Dora Rojas Rivera –Universidad Pedagógica Nacional- Colombia.

14 hs. Mesas de ponencias

## Aula 25. Mesa 13. Producción, arreglos y análisis

Gascón, Juan Pablo y Bordagaray, Ricardo: **Arreglando zambas para guitarra y voz. Algunas consideraciones a partir del desarrollo de las funciones texturales**; Colli, Anibal E.: **El motivo rítmico en la musica latinoamericana**; Barasnevičius, Ivan Daniel: **ária de opereta, do compositor e violonista guinga: análise melódica, harmônica, formal e enlace entre melodia e letra**; Mola, Sergio: **el grito creador. Análisis del aspecto melódico de la chacarera.**

## Aula 22 Mesa 14. Tradición Musicología

Latorre, María Pía y Vilas, Paula Cristina: **Sinuosidades sonoras: los kenkos en el canto con caja del noa**; Rincón Martínez y Rafael José: **Ali primera: con la esperanza en la mano**; Carter, Santiago: **Musicas populares en la patagonia.**

## Aula 62. Mesa 15. Trabajadores de la música

Silenzi, María Belén y Mikhail De Llamas Faner, Marcos: **Prácticas musicales y procesos de subjetivación en contextos de encierro**; Simiani, Oscar Fermin y Cedrón, María Candela: **Pensar trabajo. Pensarse trabajador del arte**; Sarmiento, Andrea, Joyas, Luis Diego y Ledesma Pellarín, Lorena: **Aproximaciones a las prácticas musicales colectivas**; Cedron, María Candela: **La educación, el trabajo, la cultura y el arte como estrategias para la inclusion social.**

## Aula 20. Mesa 16. Género

Pagano, Mariela y Nacht, Gabriela: **Creadoras e intérpretes. Deconstrucción e los estereotipos patriarcales**; Lirussi, Lara y Arévalo Acosta, Anyul: **"No somos un objeto, somos decisión y acción" educación, arte y música popular. Sus relaciones con la potencialización del horizonte simbólico de la mujer como creadora activa.**

---

**14 hs. Auditorio. Mesa.** Música y Trabajo Social, la experiencia de las Orquestas Escuela de Música Popular. Representantes de las Orquestas "La casita de los pibes", "La Sonora de la I.A.PI." y "Orquesta juvenil Violeta Parra".

**15:30. Aula 25. Mesa** "Derechos laborales y organización colectiva", Juan Ignacio Vázquez - presidente UMI, Gisella Magri y Oscar Simiani - Cuchá La Plata -, Pamela Mercán - SONAR Músicos independientes de Córdoba -.

**15:30. Auditorio. Conferencia** "Lo docto y lo popular: el rol de Gustavo Becerra en la Nueva Canción Chilena", Dr. 'Pablo Palacios Torres, Universidad de Valparaíso, Chile.

**17 hs. Patio. Concierto** Orquestas Escuela. La sonora de la I.A.PI. -Quilmes- y Orquesta "La casita de los pibes" -Villa Alba-, Orquesta Juvenil de Música Latinoamericana "Violeta Parra", Ensemble de alumnos Liceo Víctor Mercante UNLP.

**18 hs. Auditorio. Conferencia.** Música Electrónica y medios digitales: producción, estética y tecnología. "Pyura" y "Kaleema".

**19.30hs. Auditorio. Cierre: Orquesta Escuela de Tango Nuevo y Ensemble "La Coco Barcala".**