

FICHA DE INSCRIPCIÓN

CI13-UNCU1264 - Arte tecnología y comunidad



Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI) MAGA 2° Convocatoria

Datos generales

Institución	Universidad Nacional de Cuyo
Nombre corto del proyecto	Arte tecnología y comunidad
Presentación	Renovación

Instituciones Asociadas

Universidad Nacional de Cuyo - Coordinadora General (Argentina)

Unidad Académica	Secretaría Académica
Carrera	Ceramista
	Diseñador Escenográfico
	Licenciado en Arte Dramático
	Licenciado en Artes Plásticas
	Licenciado en Historia de las Artes Plásticas
	Licenciado en Música Popular con orientación alternativa en Guitarra, Teclados, Canto, Vientos o Percusión
	Licenciado en Música especialidad Dirección Coral
	Licenciado en Música especialidad Instrumento
	Otra: Dr. Física
	Profesor Universitario de Artes con orientación en Música
	Profesor de Grado Universitario en Diseño - Ciclo de Profesorado

Universidad Distrital Francisco José Caldas (Colombia)

Unidad Académica	facultad de artes ASAB
Carrera	Otra: Artes escénicas

Universidad Federal de Uberlandia (Brasil)

Unidad Académica	Instituto de Artes
Carrera	Otra: Bacheredato em música

Coordinadores

Argentina

Universidad Nacional de Cuyo - Facultad de Artes y Diseño

Apellido y nombre:	Martínez, Hugo
Tipo coordinador:	Institucional - Titular
Carrera:	Otra
Tipo y Nro documento:	DNI - 14628733
Cargo:	Otro: coordinador relaciones internacionales
Provincia-Localidad-C.P.:	Mendoza - MENDOZA - (5500)
Teléfono:	(261)-4494178
Teléfono celular:	(261)-6089987

Coordinadores

Argentina

Correo: hugom@uncu.edu.ar

Correo Alternativo:

Apellido y nombre: **Belot, Damian**

Tipo coordinador: Académico - Titular

Carrera: Diseñador Escenográfico

Tipo y Nro documento: DNI - 11809116

Cargo: Titular

Provincia-Localidad-C.P.: Mendoza - MENDOZA - (5500)

Domicilio: Parque General San Martín

Teléfono: (261)-4494153

Teléfono celular: (261)-722282

Correo: damianbelotproyectomaga@gmail.com

Correo Alternativo: angelesforcada@gmail.com

Objetivos y Metas a alcanzar

Objetivo general

Planificar y ejecutar acciones concretas para adecuar la formación profesional en artes a las demandas de la sociedad acentuando el lugar de las nuevas tecnologías, la comunicación y las nuevas demandas sociales en el paradigma de las prácticas situadas en contextos específicos.

Objetivos Específicos

- 1 Identificar los fundamentos que vinculan las prácticas demandadas por la sociedad, saberes populares, nuevas tecnologías y comunicación en función de la formación profesional de artistas.
- 2 Profundizar el Debate sobre las tecnologías en el arte en función de los nuevos escenarios sociales. Reflexionando acerca de su rol intrínseco y el que cumplen cuando son apropiados por las comunidad.
- 3 Aplicar los resultados y conclusiones del proyecto en las líneas académicas que vinculan las acciones del grado, el posgrado, la investigación y extensión
- 4 Desarrollar documentos y aplicar metodologías de las experiencias realizadas que permitan incentivar y dar continuidad al proceso de incluir las prácticas socio-comunitarias en el grado.

Metas

- 1 Lograr el reconocimiento de trayectos socioeducativos en al menos uno de cada plan de estudio de las carreras involucradas.
- 1 Obtener al menos dos convenios de articulación con actividades específicas para grado investigación y posgrado con las unidades intervinientes.
- 1 Integrar el eje tecnológico a los trayectos de grado teniendo en cuenta los avances en la especificidad disciplinar en al menos la implementación de cinco proyectos de cátedra.
- 1 Elaboración de un manual de referencia para prácticas socioeducativas en arte.
- 2 Concreción de un espacio permanente de reflexión y producción teórica que vincule las experiencias al interior de la institución, a la comunidad y proponga metodologías de acción.
- 2 Adoptar en la institución un Documento marco teórico que permita reconocer las prácticas sociales en el contexto artístico.
- 2 Transferir y adaptar proyectos específicos de tecnología, arte y comunidad a partir de las experiencias situadas en las instituciones participantes.
- 2 Capitalizar las experiencias en otras regiones para diseñar el área de extensión que asista las prácticas socioeducativas institucionales.
- 3 Diseñar una red que vincule diferentes aspectos tecnológicos entre las comunidades que participan del proyecto, la producción artística y la formación académica.

Proyecto

Descripción del proyecto

Este programa Maga denominado en extenso: "Ejercicios de Prospectiva universitaria para abordar el paradigma cultural actual: La función del arte en la encrucijada de la tecnología, la comunicación y los nuevos desafíos sociales" propone asumir la importancia de la información y de la comunicación en los actuales contextos sociales así como el papel que cumple el arte en la cultura actual. Medios tecnológicos nuevos y modos artísticos contemporáneos están cambiando formas de relacionarnos en la sociedad. Impera la necesidad de instalar en la agenda de debates universitarios una profunda reflexión sobre el estado de las prácticas de arte actual en nuestra cultura así como el papel que cumple en el desarrollo de una sociedad democrática de modo tal que podamos identificar tendencias educativas y contraponer escenarios posibles y deseables para la profundización de la misma en tiempos futuros. En este sentido la prospectiva universitaria, en la actualidad, ()se vincula estrechamente con la creciente complejidad, diversidad y libertad (o indeterminación) que caracteriza las respuestas de hoy a una pregunta igualmente fundamental: ¿cómo podemos reproducir la vida diaria del futuro? (MILLER, 2006,p.71)Por ello planteamos una institución que se re-piensa diariamente a sí misma, creando situaciones de encuentro y debate a partir de investigaciones, actividades académicas y extracurriculares con el objeto de construir consensos y modelos de desarrollo que viabilicen nuevas opciones en un mundo de conocimiento pero también de marginación y brecha de saberes. Dos ejes de trabajo nos planteamos en esta convocatoria: Uno vinculado a la difusión de avances tecnológicos en la imagen, el sonido y la performance dramática contemporánea y otro vinculado a la consolidación de prácticas sociales.

Metodología

Antecedentes desarrollados en actividades anteriores en especial desde secretaria académica, bajo el Programa FORMARTE, el Programa MAGA anterior y el Área de Nuevas Tecnologías, así como las actuaciones de Secretaria de Investigación, de Extensión, asesorados por consideraciones que emanan de actividades implementadas en las carreras actuales de posgrado nos aventuran a tomar como objeto de estudio cinco aspectos claves que son medulares en las áreas del arte: 1- plantear la apertura a la noción política de espacio del hacer artístico capaz de transformar la realidad, 2- estudiar las prácticas sociales de arte en el horizonte de su escena y desempeño y registrarlos como algo importante para la cultura y la diversidad, 3- recuperar la importancia de la novedad tecnológica en las prácticas artísticas sociales para y en el desarrollo local, 4- compartir su diversidad en la escena del país y de Latinoamérica en sincronía con los avances tecnológicos, 5- profesionalizar el grado. Los objetos de estudio seleccionados para esta experiencia: el desarrollo tecnológico, la comunicación y los nuevos enclaves sociales nos permiten focalizar el constructo a estudiar. Todas las variables cualitativas y cuantitativas están relacionadas de forma dinámica entre ellas y tienen un enfoque holístico e interdisciplinar en la forma de plantear las estrategias de intervención. La prospectiva como sistema de planificación estratégica orientó las estrategias que nos permitieron definir las actividades puntuales a desarrollar. A continuación breve síntesis de preguntas disparadoras y formadoras de actividades desarrolladas: -¿Cuáles son los dispositivos que utiliza, para diagnosticar y determinar qué tipo de prácticas artísticas sociales - educativas se implementan en la comunidad? -¿Cómo definir, caracterizar los bienes culturales que producen las prácticas educativas universitarias? (entre otras).

Antecedentes (si corresponden)

Es antecedente inmediato la convocatoria anterior Maga denominada La dimensión social de la práctica artística en la educación superior universitaria. Arte, Educación y Nuevas Tecnologías pensando la inclusión, que incluía las siguientes áreas disciplinarias específicas: Artes Visuales, Música, Artes Escénicas, Artes performáticas, Historia del Arte, Teoría del Arte y Arte Multimedial. El problema central que nos planteábamos era incentivar la discusión de problemáticas educativas del arte en escenarios de exclusión y en actividades de extensión entendiéndolas como una forma de construcción de saberes que completan y enriquecen las prácticas académicas tradicionales. Respecto de la dimensión tecnológica es antecedente también; la creación del Área de nuevas tecnologías del aprendizaje y la comunicación desde 2012 en nuestra institución que permitió la capacitación de docentes, alumnos y egresados en tópicos vinculados a las artes y las nuevas tecnologías aplicados a la educación, el aumento de los insumos para alumnos en aulas virtuales complementarias a la presencialidad, el desarrollo de capacitaciones técnicas demandadas tanto en el grado como en el posgrado. Más Recientemente la creación de la tecnicatura en producción audiovisual. Respecto de la dimensión social, son antecedentes Experiencias y Jornadas de Teatro social y Comunitario de larga data en nuestra institución, la implementación de Proyectos sociales M. López, Gustavo Kent y el Pre Congreso Extensión /Mesa de Cultura, arte y diversidad. Son ejemplo de esta tradición en nuestra institución los documentos generados disponibles en: http://biblioarte-virtual.fad.uncu.edu.ar/portal-de-arte-la/publicaciones_fad/proyecto-maga/ y en <http://fad.uncuyo.edu.ar/buscar/index?terminos=autoevaluacion>. Cabe mencionar que actualmente está disponible y en constante crecimiento una plataforma de difusión de publicaciones y actividades desarrollada con fondos del anterior maga (ya mencionado).

Plan de trabajo

Describir y fundamentar. Ingresar las actividades en la solapa "Actividades"

Respecto del eje ligado a la práctica de los saberes en las comunidades se plantea en el primer año realizar encuentros en etapas con los sectores involucrados: comunidad, encierro y salud y comenzar la puesta en marcha de un Observatorio de prácticas socio artísticas de la región que permita explorar los niveles de sistematización teórica en las prácticas sociales artísticas implementadas en la región. También profundizar el intercambio de experiencias de

trabajo social en comunidades de nuestro país ligadas al arte en cualquiera de sus disciplinas tradicionales (música, teatro, visuales, danza, etc.) o contemporáneas, en especial a partir de la movilidad de alumnos de grado que estén terminando sus carreras a los efectos de continuar la revisión de las prácticas del arte en viejos y nuevos escenarios sociales.

Respecto del eje tecnologías, comunicación e innovación se propone a partir del segundo año la organización y puesta en marcha de unas jornadas nacionales de nuevas tecnologías que permitan acercar a la comunidad universitaria la puesta al día en los debates actuales acerca de arte, cultura y comunicación así como el cruce de estas prácticas en el escenario local, nacional y latinoamericano. Respecto de las actividades docentes y de investigación se pretende profundizar los niveles de publicación y acceder a formatos de publicación reconocidos en ámbitos académicos universitarios de excelencia.

Selección de estudiantes

La selección de estudiantes será por grado de terminalidad en su carrera. Se realizará a partir de convocatoria pública para concluir tesis de grado en todas las carreras de la unidad académica coordinadora y con temáticas referidas a prácticas artísticas socio comunitarias a desarrollar en los lugares de pasantía ofrecidos.

Selección de docentes y/o artistas consagrados

Los invitados tanto docentes como artistas se seleccionarán teniendo en cuenta los ejes sustanciales de la convocatoria, los referentes más importantes de las áreas de tecnologías de la información y la comunicación en artes, así como los proyectos Maga ya desarrollados o en vías de desarrollo en la actual convocatoria. Forman parte de nuestro equipo de referato para la selección final el plantel docente de las tres maestrías en este momento en actividad en la institución y los comités académicos que las integran.

Objetivos para el SEGUNDO AÑO DE EJECUCIÓN

Consignar brevemente

Identificar los fundamentos que vinculan las prácticas demandadas por la sociedad (los saberes populares y las nuevas tecnologías, por una parte, y los requisitos de formación profesional de los artistas, diseñadores y profesores de arte, por otra, a fin de adecuarlos en función de los nuevos desafíos sociales. Debatir pertinencia y prospectiva de la educación superior: ¿qué papel cumple y qué lugar ocupa en función de las necesidades y demandas de los diversos sectores sociales?. ¿Cuál es el papel del mercado en la gestión pública estatal? ¿Cómo contribuyen las nuevas tecnologías del arte a recuperar una relación inclusiva con el medio?

Actividades

Actividad (nro. y nombre)	7715 - Observatorio socioartístico
Etapas	Etapa Única
Mes y Año	Agosto 2017
Descripción de la actividad	Implementación de un Observatorio de prácticas socio artísticas de la región que permita explorar los niveles de sistematización en las prácticas sociales artísticas registradas. Objetivo: Aproximarnos al nivel de impacto de esas prácticas así como sus requerimientos y necesidades. estudiar sus alcances en la prospectiva de los planes de estudio universitario.
Indicadores/Resultados esperados	-Mapa de casos regionales, nacionales y latinoamericanos -divulgados en los últimos años- contrastando sus alcances y características particulares. -Guía taxonómica para la agrupación las metodologías encontradas para planificar esas prácticas.
Actividad (nro. y nombre)	7718 - misiones de trabajo
Etapas	Etapa Única
Mes y Año	Septiembre 2017
Descripción de la actividad	Convocatoria a docentes investigadores para realizar misiones de trabajo con vista a la creación de una red de teoría artística compartida- Meta: Hacer producción textual de material en la temática del presente programa conjunta entre las universidades participantes.
Indicadores/Resultados esperados	Lograr compromisos efectivos en vistas a la doble titulación. Publicación en los medios disponibles-
Actividad (nro. y nombre)	7739 - movilidad estudiantil
Etapas	Etapa Única

FICHA DE INSCRIPCIÓN

CI13-UNCU1264 - Arte tecnología y comunidad

Actividades

Mes y Año	Octubre 2017
Descripción de la actividad	Envío de dos estudiantes, según convocatoria realizada previamente a realizar estudios que les permitan concluir sus tesis de grado, acorde al llamado y orientación temática y metodológica planteado por el presente programa.
Indicadores/Resultados esperados	Presentación de informes de trabajo y avance de tesis. Publicación de los resultados en los medios oficiales y de difusión institucionales.
Actividad (nro. y nombre)	7714 - Prác. artís socioeducativas
Etapas	Etapas Únicas
Mes y Año	Octubre 2017
Descripción de la actividad	Jornadas en tres secuencias con invitados especiales, Prácticas artísticas pre-profesionales en contexto de "encierro, salud y comunitarios". Participación de VISITAS e INVITADOS COMO PERSONALIDAD ILUSTRE. Objetivo: MEJORAR la puesta en marcha de los TRAMOS ACADÉMICOS a partir de la reflexión teoría práctica realizada.
Indicadores/Resultados esperados	-Convocatoria abierta al medio. Participación de público interesado y comunidades afines la temática. -Publicación de resultados y papers en medios y formatos disponibles. -Convocatoria a especialistas invitados referentes en las distintas áreas de trabajo.
Actividad (nro. y nombre)	7717 - Movilidad estudiantil
Etapas	Etapas Únicas
Mes y Año	Marzo 2018
Descripción de la actividad	Acreditar tramos de cursada en tesis final en cualquiera de las carreras de la institución convocante. FINALIDAD ALUMNOS: promover la terminalidad de las carreras con una orientación en prácticas sociales específicas- RECOPIRAR MATERIAL PARA CÁTEDRAS y/o TRABAJAR ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN a desarrollar en el posgrado.
Indicadores/Resultados esperados	- presentación de etapas finales de proyectos de tesis de grado- - presentación de propuestas para Mejorar tramos académicos de alumnos-
Actividad (nro. y nombre)	7716 - Tecnologías en Arte Hoy
Etapas	Etapas Únicas
Mes y Año	Agosto 2018
Descripción de la actividad	Jornadas de prospectiva sobre tecnologías actuales, comunicación y diseño de información. Diseño de programas educativos que incorporan nuevas tecnologías de sonido e imagen. Meta: Promover experiencias reales compartidas con otros socios. Promover la interrelación con invitados especiales. Difundir nuevos conocimientos y expectativas relacionados a la temática.
Indicadores/Resultados esperados	- Publicación de papers sobre: nuevas tecnologías, industrias culturales y transferencias al sector productivo de haceres artísticos y de diseño en enfoques multidisciplinares. -Participación de la comunidad local y nacional.
Actividad (nro. y nombre)	7719 - Publicación de resultados
Etapas	Etapas Únicas
Mes y Año	Noviembre 2018
Descripción de la actividad	Desarrollo de material documental y de difusión. Meta: Potenciar capacidades de archivo y sistematización y documentación de las actividades y experiencias
Indicadores/Resultados esperados	Divulgación de material que permite lograr publicaciones indexadas referidas a las temáticas abordadas en el Programa.

Archivos adjuntos

Tipo de archivo	Nombre de archivo	Referencia interna
-----------------	-------------------	--------------------

Archivos adjuntos

Tipo de archivo	Nombre de archivo	Referencia interna
Otros	CHICO SANTANA curriculo resumido.pdf	4838.pdf
Otros	M de los Angeles Gonzalez CV resumido.pdf	4839.pdf
Plan Presupuestario	Plan Presupuestario FAD UNCuyo.pdf	4849.pdf
Plan de Movilidades	Plan de Movilidades UNCuyo.pdf	4850.pdf
Carta Aval	Carta Aval UNCuyo.jpg	4911.pdf
Otros	Convenio U de Uberlandia.pdf	4912.pdf
Otros	Convenio U Fco Jose de Caldas.pdf	4913.pdf